

٩ ديسمبر ١٩٧٩
٧٠ مليما

العدد
١٩٣٤

amirart1969

سمير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



جرسون: سيادتك طيب
تحب الشاي ثقيل أ



المدية
الشعب والدجاجة



جلاكس

أولادى حبايب فتلى

تتتابع الأحداث الكثيرة والخطيرة هذه الأيام بسرعة مذهلة .. وتطلبون منى أن أكتب لكم رأيا فيها .. وكنت أتمنى ، وهذا حقكم وواجبي لحوكم ، إنما لعلمكم تلاحظون أنها تجرى بسرعة هائلة لا تستطيع ملاحقتها الصحف اليومية في بعض الأحيان ، وربما الإذاعة فقط أقدر على المتابعة من الصحف والمجلات ، أما التلفزيون .. في بعض الأحيان يتمكن من الحصول على شريط من الصور الحية ، وأحيانا أيضا لا يستطيع .. والأمر يتوقف على مكان الحدث وهل الكاميرات تمكنت من تسجيله في حينه أم لا .. لذا الراديو يتفوق على بقية أجهزة الإعلام عند وقوع الأحداث غير العادية ، ونجد الناس يحمل الترانزستور لمعرفة آخر الأخبار بإدارة المؤشر لسماع نشرات الأنباء من الإذاعات المختلفة .. ولذا يقولون أنه هذا الترانزستور استطاع أن يحول العالم إلى قرية الكترونية صغيرة ، ما يحدث في أى ركن منها يمكن أن يتردد في ذات الوقت في بقية أركان الدنيا .. أما بالنسبة لجلتكم ، وحتى كتابة هذه السطور في اليوم الذى نطبع فيه المجلة وهو يوم السبت من كل أسبوع ، أى قبل الصدور بتسعة أياما ، ما زالت أخطر الأحداث قائمة كما هي منذ فجر أول محرم ..

ان قبلتنا هي الكعبة المشرفة في صلواتنا الخمس ، وكل العيون تنجبه الى هناك وكل القلوب تتوجه بالدعاء الى الله حتى ينظر الحرم ويعود اليه الأمن والسلام ، وما استطيعه الآن أن أعد اصحاب هذه الجوابات المهتمين بالاحداث السياسية في هذه الأيام أن أكتب لهم رسائل خاصة فيما بعد .. أما اصحاب الاقتراح الوجيه باصدار صحيفة اسبوعية خاصة بالشباب حتى سن ١٦ سنة تباع بقرشين ، هائل من اشد المتحمسين لتنفيذ هذه وسوف اطالب بتنفيذها معكم حتى يتحقق هذا الامل .. وكل حبي

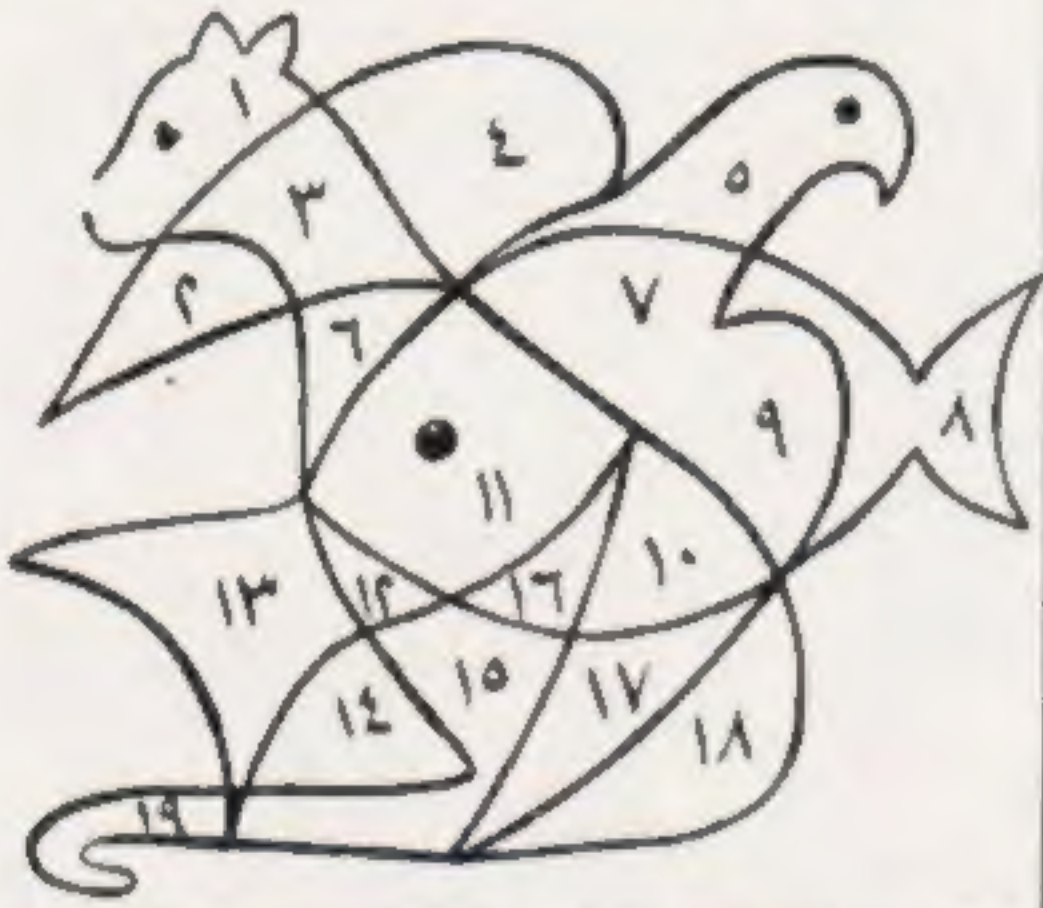
ماما لى



صورة حلوة : صيف يلا عبنى ؟!

اللعب بالأرقام

ماهى الأعداد المشتركة بين السمكة والقطعة ؟



الحل : ١٠ - ١١ - ١٦



بغبغان : هيه ! وعرفك - هوا انت بقى الى كل يوم
انكلم عنك . وأقول للأولاد : أبوك السقامات !!!

فاما

بريشة
فايز



انقطاع المياه ..
منقية لظنية - مفلس متية ولا حاجة
ده أنا عندي زكام !!!



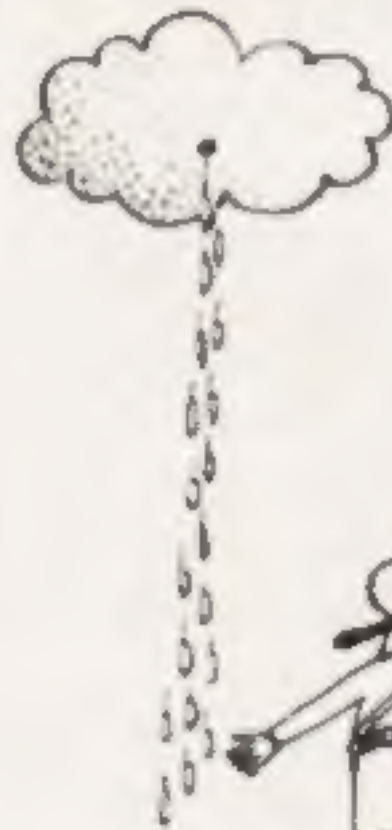
ورقة كبيرة - والورود الضعيف .. يسقط
ويخرج بالحريف !!!!



دكة - مهورك .. لاول ولاد ابنت
مالك چوكر !!!



(١)



(٢)



اسماك قرش - ونجوز ونخلف ميت جنيه !!!

أشرف الشريف واكتشاف:

الكمنز المفقود



سهرته في إحدى دور السينما مع ابن عمه وهو سكرتيره الخاص .. وحيزا تذكرتين ، ولكنه دعى في اللحظة الأخيرة الى حفلة ذهب اليها وترك ابن عمه يذهب الى السينما وعندما عاد من الحفلة في الحادية عشرة اكتشف سرقة السيف .. وسأل أشرف الشريف عن الاشخاص الموجودين في الفيلم فأتضح انهم ٢ من المدرس الخاص وطباخ وبواب وسارجي والسكرتير الخاص وسائق السيارة .. وسأل أشرف الشريف الامير :

يا ترى شفت السيف قبل ما تخرج ١٩

- كان في مكانه وخرجت الساعة التاسعة والنصف تماما فذهب الى الحفلة .. ثم أخذ السكرتير السيارة الى السينما

جمع أشرف كلا من السائق والبواب والطباخ والحصاراس الثلاثة وسأل الطباخ :

اين كنت من الساعة ٩:٣٠ الى ١١:١٩ فقال الطباخ : انا كنت مع البواب ومضيت الليلة معه ولم تتحرك من أمام الباب

- طيب والسرجي ؟

- السرجي دخل غرفة المكتب

.. الاستاذ أشرف الشريف تليفون .. وانقزع أشرف الشريف نفسه من حوادث الفيلم لم يخرج مسرعا الى التليفون ، فسمع صوت مساعده يقول : ممكن نشرطنا حالا .. أنا حاولت التصرف حتى لا أزعجك لكن وجدت من الأفضل عرض الموضوع عليك من بدايته ..

وسرعان ما ركب أشرف الشريف سيارته وقادها سرعيا الى مبنى المحافظة بعد أن ترك الاعتذار لاصدقائه مع عامل السينما

وصل أشرف الشريف الى مكتبه فوجد حركة غير عادية .. وعلم أن أحد الضيوف العرب الذين يعيشون في القاهرة عنده سيف له مقبض من الذهب الخالص .. وأن هذا السيف قد سرق .. كانت الساعة الحادية عشرة والربع فلم يتسرع المفتش لحظة واحدة وركب سيارته ومعه مساعده .. حسن .. الى عنوان هذا الرجل صاحب السيف ووجداه يسكن فيلا فاخرة وعندما وصلا كان الرجل قلقا .. وطلب أشرف الشريف منه أن يروي له كيف اكتشف السرقة والاشخاص الذين يعرفون مكان السيف ومن الذي يشبه فيهم وقال الامير :

د ان السيف كان موضعا في غرفة المكتب وأنه كان سيفي

أحسن .. أشرف الشريف .. بارتياح عندما نظروا الى ساعته فوجدوا الثامنة والنصف مساء دون أن تحدث حوادث هامة تستدعي بقاءه في مكتبه .. وكان أشرف الشريف قد وعد بعض اصدقائه بدخول سينما مترو لمشاهدة فيلم الكمنز المفقود .. في حفلة المسائية من ٩ الى ١٢ .. طلب اصدقائه بالتليفون وقال لهم استعدوا سنذهب الى السينما حالا .. وكالمعتاد ترك أشرف الشريف في مكتبه عنوانه الذي سيذهب اليه .. واستقل سيارته الى البيت فغير ملاحظه ثم ذهبوا جميعا الى السينما .. وكان المزاج شديدا على السينما ، ولكن أشرف الشريف استشاط الحصول على التذاكر المطلوبة .. وبعد لحظات دخلوا السينما وأطفئت الأنوار وبدأ البرنامج في النامعة والنصف تماما .. وعندما جاء وقت الامتراحة خرج أشرف الشريف فأتصل بمساعده الضابط .. حسن .. وعرف منه أن كل شيء على ما يرام ..

وبدا الفيلم وكان فيلما مشوقا .. أخذ أشرف الشريف يتتبع حوادثه باهتمام ..

وفجأة سمع صوتا ينادي في الظلام :

الاستاذ أشرف الشريف تليفون



البنات و الحياة



بشرة ناعمة كالحرير

عزيزتي • الاعلانات جذابة والكثير منها ينصح البنات في هذه السن باستخدام أدوات معينة لعلاج حب الشباب أو لزيادة نعومة بشرة الوجه صديقتي نقودك مسووف تذهب هباء • وليست هذه الخسارة الوحيدة • ولكن الخسارة الأكبر ان هذه المستحضرات تضر البشرة عالم تكن بناء عن نصيحة طبيب الامراض الجلدية

المسألة في يدك اذا حرصت على غسل الوجه مرات عديدة ثناء النهار لازالة الاتربة • وازالة الاواد الدهنية في حالة البشرة التي تفرز الدهن وتجعل الجبهة لامعة مما يساعد على ظهور حب الشباب في هذه السن • واصحاب الخبرة في معاهد التجميل يقولون ان المرأة الام زمان كانت تقتناول يوديا ملعة من مسحوق الترمس وأخرى من الحلبة وخميرة بيرو طازجة من الفرن وكلها تجدد الدورة الدموية • وتجعل البشرة ناعمة كالقطيفة •



صحة وعافية

يقع الانسان في خطأ كبير وهو التركيز على قدم واحدة اثناء الوقوف بينما الوضع الطبيعي ان يقع ثقل الجسم على القدمين معا •••

ان نجاحك يتوقف على مدى رشاقة خطوتك وسهولتها • ولذا تقدم لك تعاريف لتقوية عضلات قدميك • وافضل تمرين لباطن قدمك واصابعها هو ان تسيرى عارية القدمين على اطراف اصابعك فوق الرمال صيفا • اما اذا لم تكونى من سكان الشواطىء فعليك بالسير اسافات طويلة مع رفع ساقتك في كل خطوة • وفي تلك الحالة من الافضل ارتداء سبادريه او حذاء العاب رياضية لطفى اصابعك اطول مدة ممكنه وكذلك حاولى ان تلتقطى كل ما يمكنك باصبع قدميك •

• ضعى سداة بين اصبعك الكبيرة والاصبع التي تجاورها • حركى قدمك من الامام الى الخلف مع تجنب سقوط السداة

• بواسطة كرة من الكاوتشوك مررى باطن قدمك فوقها وحاولى لها ضعى قدمك فوق فوطفى شكل اسطوانى بواسطة اصابع قدميك أيضا حاولى التقاط كل ما يمكنك باصبع قدميك



الشعوب متقاربة • وامثالها التي تمثل الحكمة والتجربة تتشابه مثلا : من امثالنا دارى على شمعتك تضر •• ومن الامثال الدنماركية • خبىء ضوء الشمعة لتعيش اطول ••

• السداة اللين اذا كانت كبيرة على الزجاجة انقعها في ماء مثلج حتى تنكمش وتناسب عنق الزجاجة •

• استعملى فرشاة الاسنان في تنظيف مبرد الاظافر المعدنى

• اذا كنت مصابة بالزكام فاحذرى الاقتراب اثناء الحديث مع صديقتك اذ أن مجرى التنفس يحمل الميكروب فتلتقطه الاخرى • استخدمي المناديل الورق فهي تساعدك على الشفاء سريعا



اشياء صغيرة ومضيدة





طبق خاص بك

كالبنات في ذلك تحب ان تتقن طبخ
خاص بها تقدمه للأسرة يوم الجمعة ..
ما رأيك البدء في التنفيذ ابتداء من هذا
الاسبوع ؟

وال المطلوب نصف كيلو لحم مفروم -
ملعقة بقدونس و ملعقتان كبيرتان فلفل
أخضر مفروم ناعما ، نصف فنجان بهرين
أو ماء ، ملعقة سمك بيضة ، ملعقة كبيرة
من البصل المبشور ، ملح فلفل فنجان
شاي بقسماط ، للحشو ٣ بيضات مسلوقة
الطريقة :

- ١ - تخلط جميع المقادير السابقة
وتعجن جيدا بالبيضة
- ٢ - يدهن قالب كيك طويل بالسمن
ويكس به نصف مقدار اللحم .
- ٣ - يقشر البيض المسلووق ويغطي بطبقة
من الدقيق المتبل بالملح والفلفل ويوضع
فوق الخليط بالطول مع ترك مسافة ٢ سم
من كل جانب
- ٤ - يوضع باقي الخليط فوق البيض
ويكس القالب
- ٥ - يدخل في فرن متوسط الحرارة لمدة
ساعة تقريبا
- ٦ - تقلب في طبق وتترك حتى تبرد
وتقطع .. وبالهنا ..



شعرك

الشعر الهش ، الخفيف ، سهل الانقسام .. وهو
يسمى بالشعر الضعيف الفقير . مهما كثر شعرك فإن
مظهره يدل على عكس ذلك . ومهما حاولت ان تصنعى
كريباج أو بكل ، أو تسرعى الى مرآة لتصلى من تسريحتك
فلا فائدة من كل ذلك .. فتسريحتك مسطحة دائمة
ومنظرها يثير الشفقة . ثم ان شعرك خفيف جدا الى
الحد الذى يجعله يتطاير ويتشابك عند هبوب الـ
عاصفة ، مما يجعلك تنزعين منه الكثير عند تمشيطك له
● تنازلى عن اطالة شعرك أو حتى اجعلى طوله
متوسطا مالم يكن شعرك قويا وصحيحا .

● قصيه بالمقص مرة كل شهر منعاً للتقصف وهذا
يجعله أكثر تماسكا .

● من الأفضل لك استعمال الشامبو الملون فهو
يجعل الشعر أكثر غزارة .

● ثم لا تترددى فى استعمال مادة تكسيبه حيوية
بعد كل غسل له ، فإن ذلك سيمنح شعرك القوة والغزارة
طريقة استعمال هذه المادة .

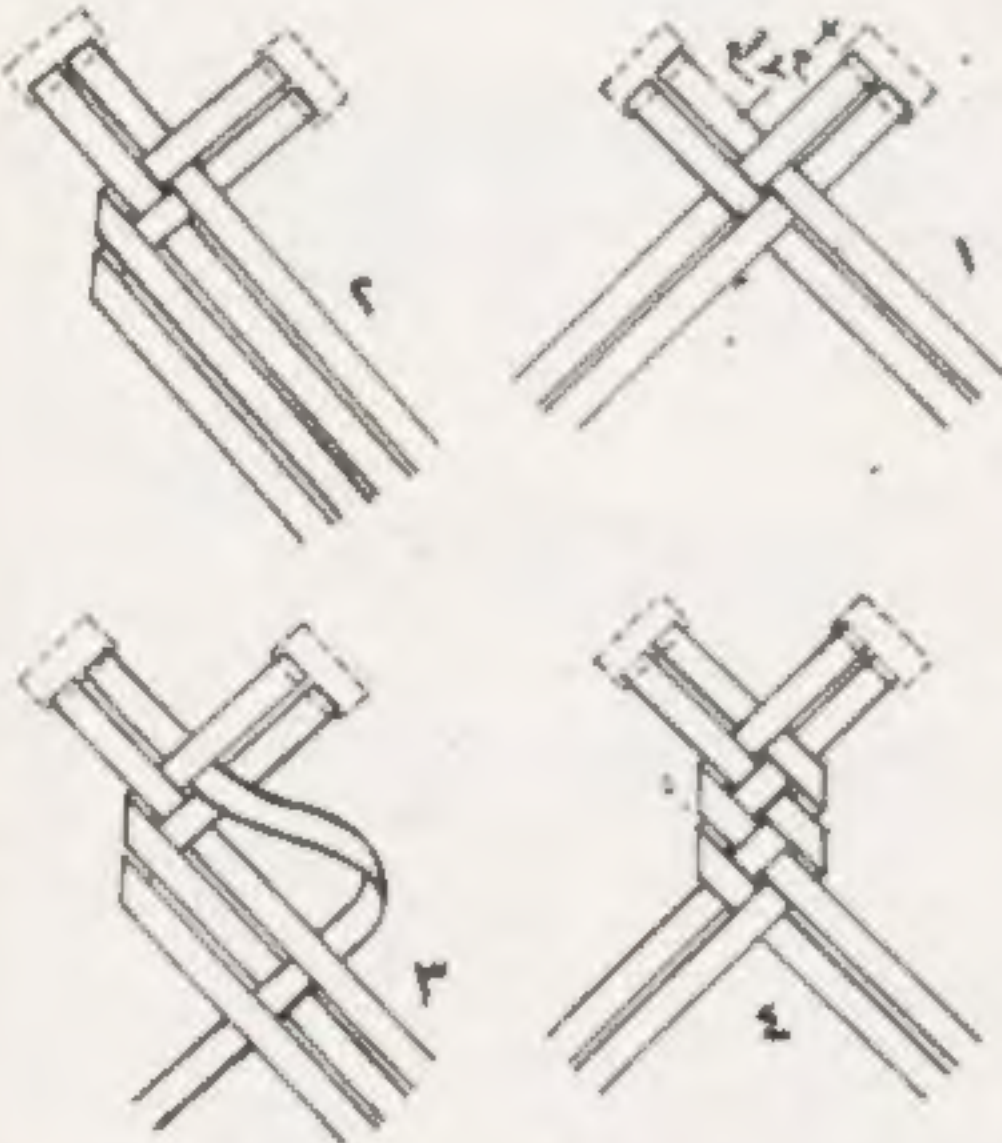
فرغى محتوى الأنبوبة ووزعيها جيدا على شعرك بعد
غسله جيدا ثم دلكيه وهو لا يزال مبتلا ثم اغيه كالمعتاد
فإذا كان شعرك غير خفيف حاولى بعد كل غسل
له استعمال بلسم للتغذية

ان الكهرباء فى الشعر علامة ضعف الصحة العامة
وعلى التوتر ، وشدة العصبية .. حاولى اذن ان تتخلصى
من الانفعالات وتكونى دائما أكثر هدوءا ..



علامة الكتات

قد لا تذكرى الصفحة التى توقفت عندها
فى القراءة وحتى لا يطول البحث ، وحتى
لا تضطرى لثنى صفحات الكتاب اعلمنى
هذه الحواجز الجميلة من شرائط
القماش السمكة أو البلاستيك أو السولوفان
أو سعف النخيل على أن تختارى ألوانا جذابة
والخطوات التالية تشرح الطريقة .



من قصص الهنود الحمر .. بطولة طفل

وقف زعيم اليندش يناظر ابنه وتمت قربه الوادي وأرض أجداده ..

الحياة يا ولدي على هذه
الأرض التي شهدت
مولدك ويرقد فيها
أجدادك قاسية جدًا ..



.. وحتى تصبح
قويا يجب
أن تدرّبهما ..

.. ولكن تكون في سرعة
الحصان وخفة النمر،
تدرّب على الجري وتسافات
طويلة ..



.. وحتى تستطيع مواجهة الحياة
يا بني، يجب أن تعتمد على
سائقك فهما حليفك
وسلاحك الوحيد ..



.. وعندما تشرب
يا ولدي لا تنس أن
تحتفظ بجرعة
في فمك، فالماء
نادر في
أرضنا ..



.. وهذا الحجر رمز أرضنا،
احتفظ به كشيء مقدس لتعرف
دائمًا أن أرضك مقدسة ..



.. والآن يمكنك أن تنطلق في هذا
الطريق حتى تجد الرجل العجوز للتعليم
مواجهة المخاطر بنفسك، مع هذا الطريق
سأرشدك وحده من قبلك - انطلق وحد
إلى قريتك سالما ومعك جرعة
من الماء والحجر !!



والرجال يتأقنون ما يحدث ، فهم يعرفون أن كل
شاب لابد أن يمر بهذه التجربة ويواجه المخاطر
حتى يثبت جدارته في أن يصبح من رجال الأباش ..



وانطلق الشاب يشق طريقه بين
الصخور والدعشاب حتى يصل إلى
الرجل العجوز فوق أعلى صخرة ..



ويواجه الفتى أول المخاطر ، فالزواحف السامة
تطل من بين الصخور وعليه أن يواجهها بشجاعة ..

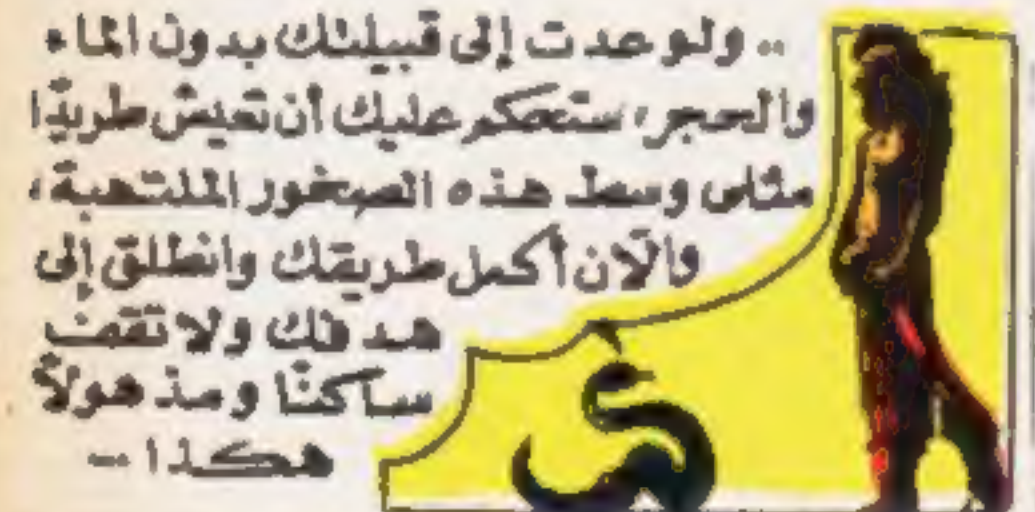


والنساء تدعونه
بسلامة العودة ..

لا ترميني بالحجر ، لأن الخوف
سيجعلك تشرب ماعك من الماء
وتفقد الحجر ، وهذا معناه أنك
لست بصبية والدك ..



.. ولو عدت إلى قبيلتك بدون الماء
والحجر ، ستحكم عليك أن تعيش طريقاً
مثالي وسط هذه الصخور الملتحبة ،
والآن أكمل طريقك وانطلق إلى
هدك ولا تقف
سأكون ومذ هوذا
هكذا ..



أيها الشاب
الصغير !

يا ابن رجال
الأباش !

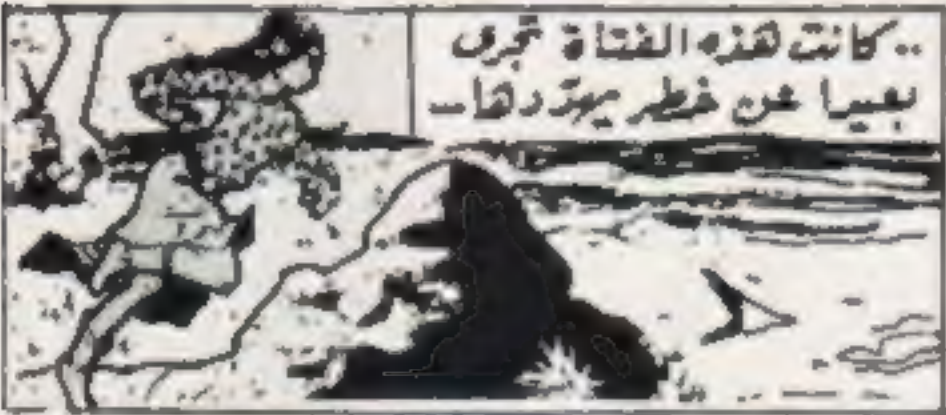
لا ..



لم يكن لهذا الشاب
وهدمه هو الذي يشق
طريقه وسط هذه الصحراء
لنفس الجانب الآخر
من الوادي ...



- وإلى اللقاء أيها
الشباب الصغير!



.. كانت هذه الفتاة تجري
بعيدا عن خطر ميتر دها-



لقد أصبحت خطرا يهددنا،
لأنها عرفت أننا اكتشفنا
منجم الذهب، وهي الآن-
في طريقها لتخبر قبيلتها!



أشار قدي سوف
ترشدكم إلى طريقتي!



ها هي!
لن نضلت
من أيدينا!



من أنت؟!
من أنت؟!



بليخا ابن زعيم
القبائل يجري
في نفس الاتجاه -

أعتقد أنني
اقتربت من
هدفي!



واستمرت الفتاة
تجري بعيدا عن
خطرها -

وتمكن الشاب الشجاع من النقلب
عليه وأوقعه وأطاح بالخبر من يده ..



وانقض الرجل على الشاب يريد طعنه
بمخبره وأطلقت الفتاة صاقيها للمرجح ..



.. تذفه الشاب بالجر الذي
معه فاختل توازنه ..



وعندما أخرج
مدرسه وقبل
أن ينطلق
الرصاض ..

أنت من
الآباش!

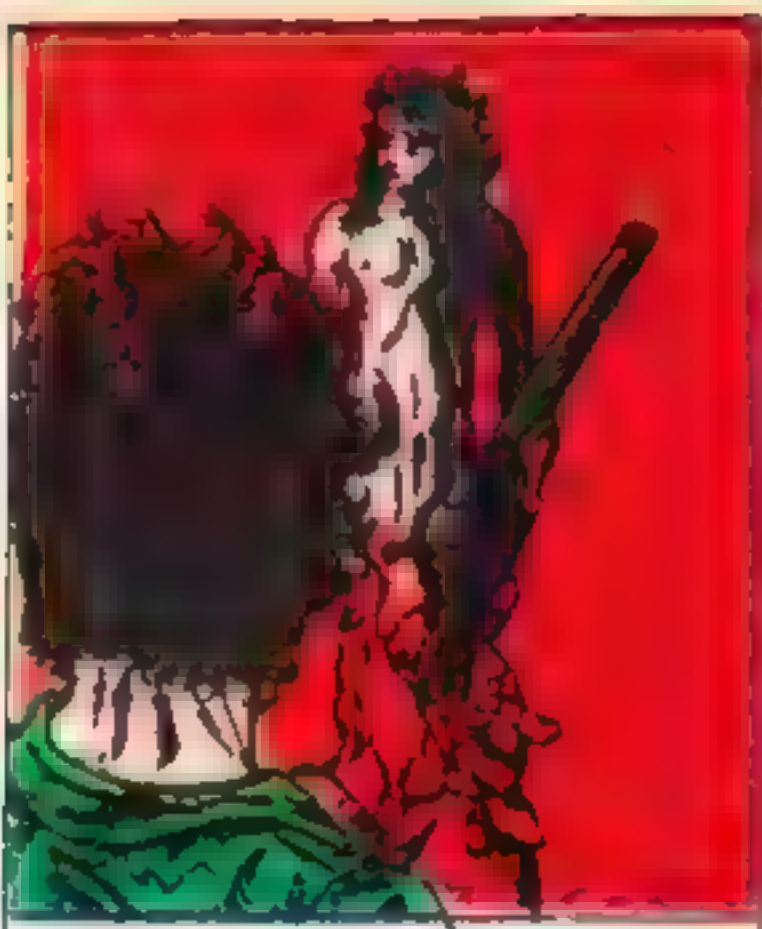


.. ولا أحد يعرف صاحبها .. وانطلقت
وهي في حالة من الذعر في الوادي ..



وكانت الفيل قريبة من هذا المكان
قد بدأت الصهيل بصوت عال ..

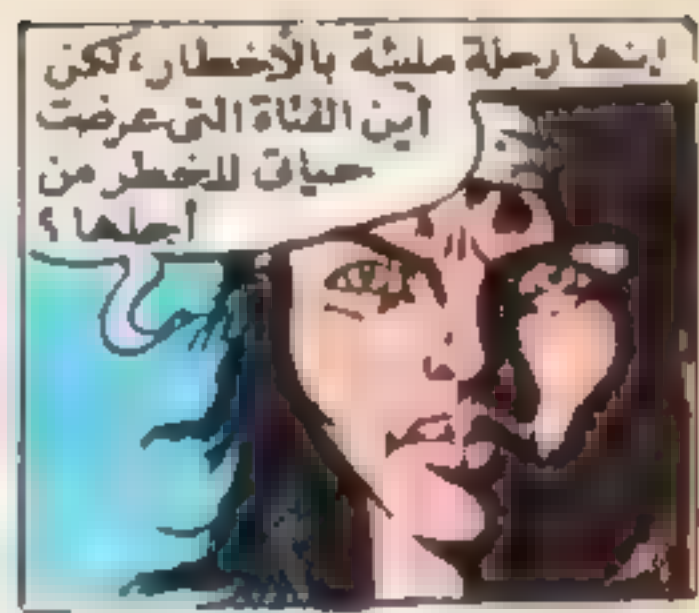




ولبابة وهو نفسه في مواجهة خطر آخر..



وبسببها شربت الماء كله وفقدت الحجر!



إنها رحلة مليئة بالأخطار، لكن أين الفتاة التي عرضت حياتي للخطر من أجلها؟



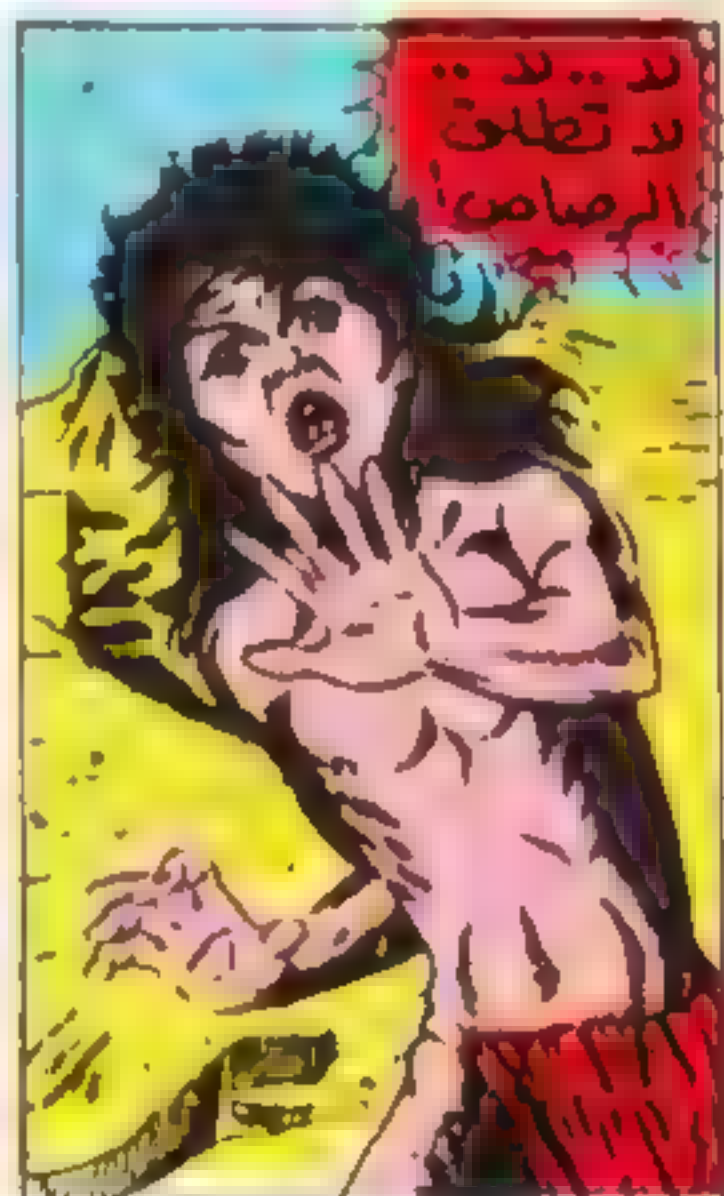
إنها تآكدة للجميل - أنقذتني وتركتني وهربت بعيداً!



وظل يتردد من فوق الصخور بسرعة لم يتوقفوا -



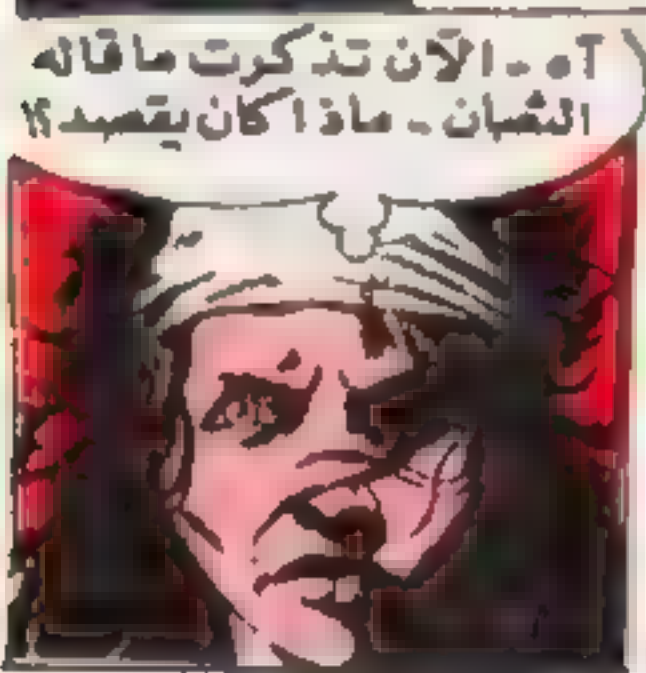
فانطلقت الرصاصات ولما رافقا عن الأرض بحركة تلقائية على الأرض -



لا.. لا.. لا تطلق الرصاصات



لكن كيف أقاتل أبي بعد أن فقدت الماء والحجر!



آه - الآن تذكرت ما قاله الثعبان - ماذا كان يقصد؟



سأبلغ قبيلتي أن الخطر يتهددهم والمكان ممتلئاً بالمحاربين المسلحين - واجب أن أنبههم لهذا الخطر!



وأخيراً استقر على الأرض..

لن أبقى هنا لحظة واحدة!

ولمعه إلى القبيلة وإلى زعيم الأباش -

ما هذا الشرف العظيم ؟
زعيم قبيلة كاروش
في زيارتنا ؟

جئت لأهدي هذه الخيول
للشباب الشجعان والمجارب الشجعان
الذي يقاتل بالماء والجمر -

.. أبنتكم أنقذ حياة أبنتي
الوحيدة بعد أن هددت
حياتها بالاحتشوت من
الذهب في أرضنا !



هذا المجارب
ابني - والآت
عرفت أنه لم يعد
لأنه فقد الماء والجمر
تري أين هو الآن ؟



أنا وحدي أعرف
طريقته !



وانطلقت الفتاة
جسمانها .. إنه
لا يلبس الأرض
ويكاد يطير بها -



لم تكن قوة الفارس مبررة
إذ يجب أن تعثر عليه
قبل غروب الشمس ...



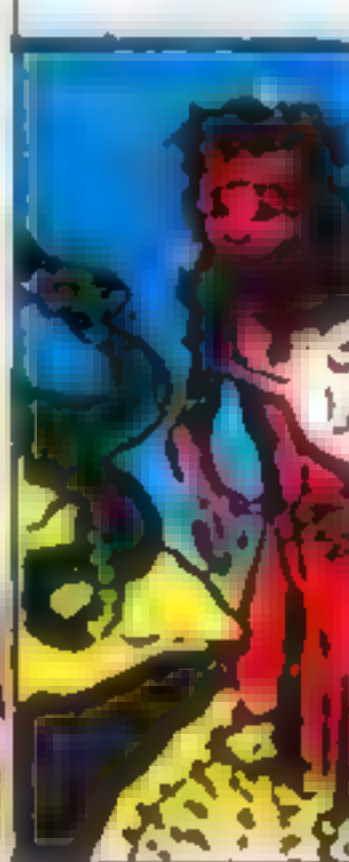
ولمعه إلى الشاب
الشجاع الذي ظن
ساراً وهيباً يفكر
فيما قاله والد -



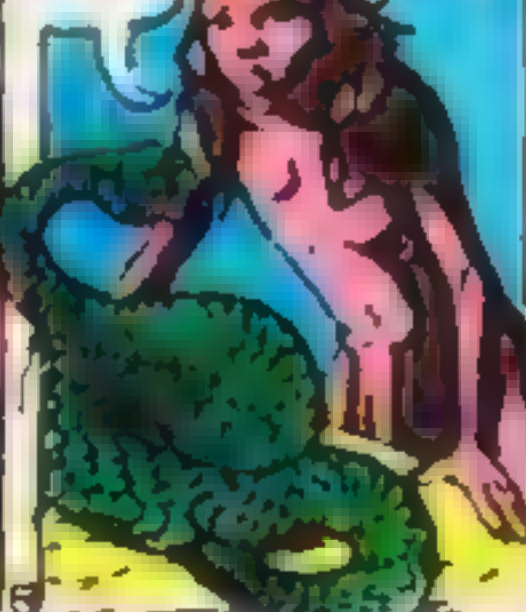
شرب الماء كله وفقد
الجمر، ولن يستطيع
مراجعته -



ولمعه إلى الشجاع
من جدير -



ولكني فقدتها لأسباب
إنسانية
دفاعاً
عن -



أعرفها، وأعرف قصة
مشابهة لقصتك - فكان
القرمضينا عند ما جرى
أحد شباب الأباش معه
الماء والحجر -



أراك فقدت
الماء والحجر -

إنها هي .. وبسببها
فقدت الماء والحجر



أخيرا وجدت!



لكني لم أفعل
نفس الشيء - آه
إني أسمع صهيل
حصان !!



ولما التفتي بإمرأة عجوز
رفض أن يعطيني جفرة ماء ..
غضبت فرامها بالحجر، وأصبح
من يومها طريداً، وتقول
إلى شعبان !!



ماذا جاء - ؟!



لا تتحرك - وإلا
سرى السم في
جسدك كله!

الآن فقط فهمت قصدي - أن
أدافع بالحجر عن الخير وأشرب
الماء وقت الضرورة، ولكنك شرير
فلحقوك إلى شعبان!



ولبابة .. انقض عليه الشبان ..

آيى!



وهكذا ذهب كل
منها الحياة لصاحبه
وانتصر عمل الخير
كل من صاحبه من مشاق -

بإمكانك أن تعود
الآن إلى قبيلتك في
قوالتك في
انتظارك!



وهذه الأعشاب
تطهر الجرح من
لذات الحشرات
السامة!



سأمتص لك السم
من الجرح، وبذلك
تنجو من الموت!



حذر فزر



جاءون من ١١١ وزن نحو ؟
١ - أربعة أرقام - ب - و ط ل ن
٢ - ٨ أرقام - د - ه - ز
ر ط ل ن ؟
الحل بالقلوب

١١١ ٧ ١١١
١١١ ١١١ ١١١ : ١١١

هل يمكنك أن تجد الكلمة التي
تكتب وتقرأ من الشمال إلى اليمين
ويصبح كلاهما صحيحاً ؟
الحل بالقلوب

١١١ ١١١ ١١١

سعيد : ممكن تسلفني ١٠ صاع
يا أحمد ؟
أحمد : معاً يا شلن .. خذ أوه
سعيد : زى بعضه .. يفرط ذلك
٥ صاع



السيد : بتعرفي تتكلمي صيني ؟
لشيفانة : بس مكسر

نادف الفرشة

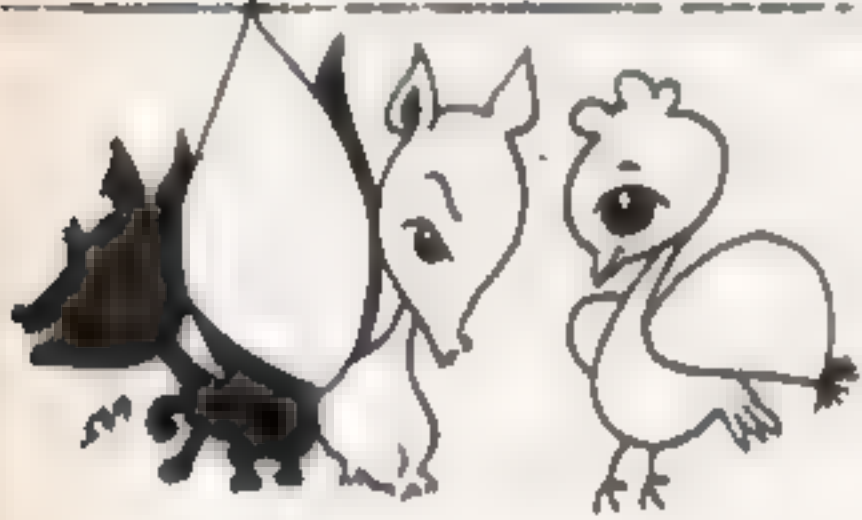


الطفل : سمعت عن الكلمة التي
بتفصل وتطبخ ونمسخ وتسمقر
ابطاطس وتطبخها كس ؟
الطفلة : طبعا واسمها راء
باطمه ..

الصديق : محمد عفيفي محمود



شرح هدية العدد: التمقلب والدجاجة



يلعبها امان أحدهما الدجاجة والآخر التمقلب .. التمقلب
بحسب أن ياكل الدجاجة .. والدجاجة تستدرجه إلى الخ كما
يفعل أهلنا من الفلاحين ..
● أساس اللعبة هو المطاردة بين التمقلب والدجاجة . والتمقلب
يذهب إذا نجح في التهام الدجاجة والدجاجة تكسب إذا استطاعت
مطاردة غريمها حتى يقع في الفخ .

أدوات اللعبة

● زرار لكسل لاعب أو قوس الدوائر التي رسم عليها التمقلب
ودجاجة .. وزهر طاولة .

قوانين اللعبة

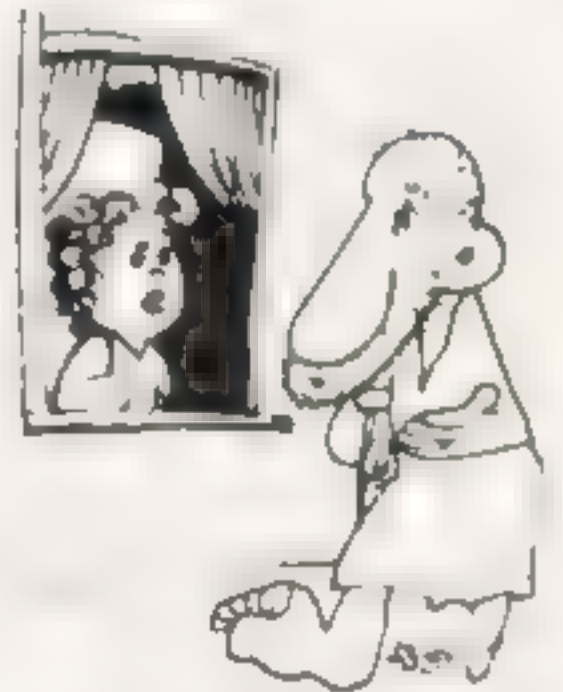
١ - يبدأ اللعب من يحمل على أكبر رقم في الزهر .
٢ - تحقار الدجاجة أحسدى الدوائر الخضراء وهي المساحة الآمنة
الموجودة في جانب القرية ، بينما يقف التمقلب في أحسدى الدوائر
السوداء الموجودة في الجانب الآخر من القرية .
٣ - تتحرك الدجاجة تبعاً لأرقام الزهر حسب مشيبتها ، فتتقدم
خانة أو تتقهقر واحدة ، أو تمشي إلى اليمين أو إلى اليسار ولكن من
محظور عليها تماماً أن تعبر الخطوط السوداء في الجانب
الآخر .

● تتحرك التمقلب أيضاً بحرية . ولكن محظور عليه عبور
الخطوط السوداء في الجانب الخاص بالدجاجة .

● تدور الدجاجة دوراً إذا حدث وتواجدت على مربع ويكون
التمقلب وراءها مباشرة وتكسب الدجاجة إذا وصلت في أمان في
أحسدى الدوائر التي كان يحملها التمقلب .

● ويخسر التمقلب دوراً إذا حدث وتواجد على دائرة وتكون الدجاجة
خلفه مباشرة ويكسب دوراً التمقلب إذا وصل إلى دائرة التي كانت
تحملها الدجاجة .

السائل : وغيف حبش أو شوية
فول .. أو قرش صاع لله
صاحبة المنزل : ولا حاجة من
كل ده عندنا !
السائل : وقاعده ليه .. قوسى
اشحنى .. مانا !
الصديقة هدى محمد - ادكو



السائل : حاجة لله يا مصني ؟
الموظف : خذ قرش صاع أوه .
السائل : اعمل به ايه ده ..
انا كنت عاوز اكمل حق كيلو لحمه !

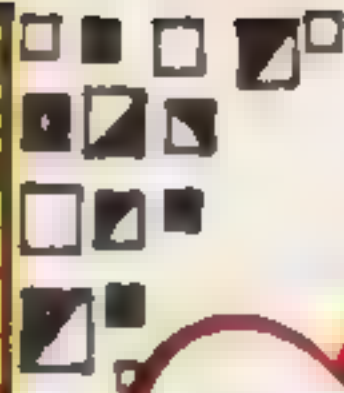
الغمر



الغمر بنسبة الخط في عدد
الأسد وشكلها . وانهم جميعا
يعتمدون على اللحوم . والمصعد
الى محطة صغير لا يسبح أكثر من
ثلاثة من المهررين . فلو سمحنا
للغمر بالاشتراك في تحرير المجلة .
فلن يصعد في نفس الأسانسير .
الغمر واحد في كل مسرة ١١
ومحتاج لرفع سقف المصعد لأن
طول الغمر من الرأس الى القدم ٢
امتار .

والغمر ليس من المواطنين في
دولة الأسد . فالأسد ملك جميع
الحيوانات الا الغمر ١١ لماذا ١٢
لأن الأسد يوجد في قارة أفريقيا
ولا مكان له في قارة آسيا . أما

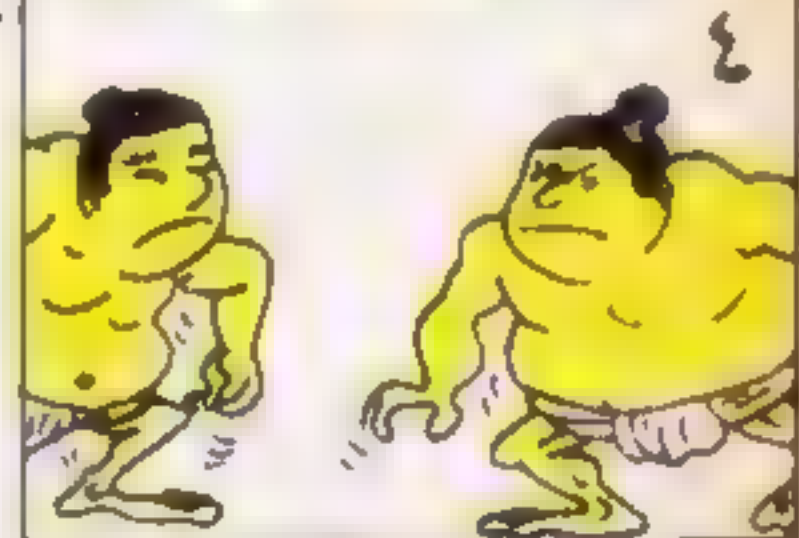
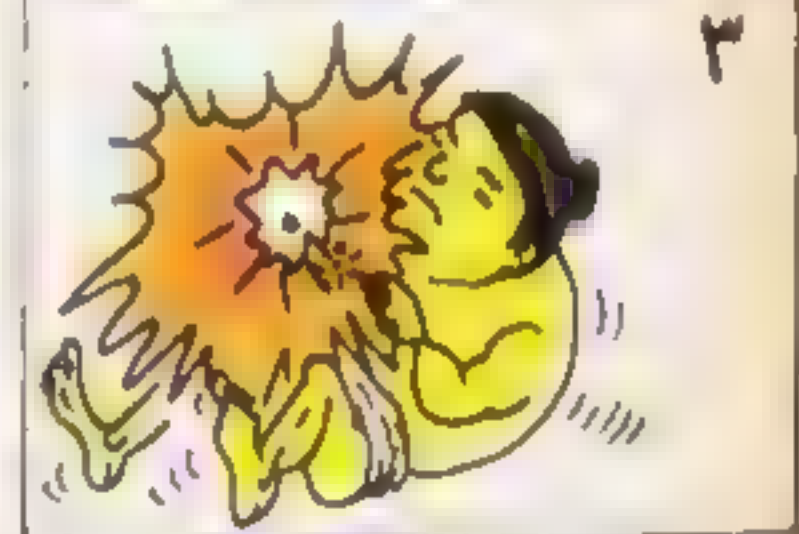
العاب وتسالي



هل تعلم؟

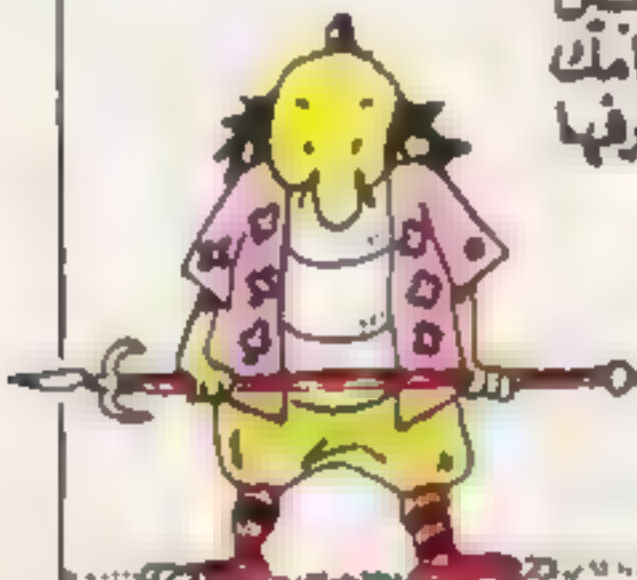
- ان الغمر يعيش بين ٨٠
١٢٠ عاما ، أما النمساح
فمتوسط عمره ٢٠ عاما .
والجمل ٥٠ عاما ، والأسد ٦٥
عاما ، والثور ٢٠ عاما .
والجمل ٢٥ عاما ، والذئب ٢٠
عاما ، والارنب ٨ أعوام ، أما
النحلة فتعيش عاما واحدا .
- وان الأفيال من أكثر
الحيوانات تعاوناً ، فالام والاع
الأكبر يساعدان الغمل الذي
يولد في الصباح على الوقوف
على قدميه ، والفريق أنه في
آخر النهار يستطيع هذا الغمل
الصغير أن يكون قادراً على
الممر والانضمام للفريق ؟

ما الترتيب المنطقي
لهذه الصور الخمسة؟



اشنان فقط
متشابهان
فما هما؟

٦ فنروق بين
الرسمين ، أمامك
دقيقة لتعرفها





الحناجر ، الى الطير كالحناجر
وكما يزار الأسد وتقوم الامير
بكل العمل ، فذلك يصح اليه
عند الفجر وتنتهي مهمته طسول
النهار .

والفجر يستطعم تسليق الشجر
والأسد لا يستطيع ، والمعجز عن
السباحة وتسليق الاشجار كان
السبب في اغراض الاسد مرهبا من
أوروبا وعظم أسيا . وهذا اعطى
المرحبة الفرصة للسياحة على تلك
المناطق . وقال طفل أوروبي صغير
لمعلمته : كيف تقولين أن الأسد قد
انقرض في بلادنا ، يظهر لك لم
تذهبي الى حديقة الحيوان !!

ابراهيم شعراوي

الذي يصح انصرف او الذي
يظهر في الوقت المناسب ويقوم
بدوره بلا امر من أحد . هذا
الولد نعمة !

وتصبح السمكات معاطف على
شكل جلد السم . فالنمر فيها من
الجنس اللطيف المرونة والرشاقة
وعدم أحداث غصة . كما أنها
مولعة بالسباحة . أما الأسد
فهو في شبر ماء .

بينما الأسد كثير الضجيج .
تخاف الحيوانات من صوته الزهيق
وتهرب الى الجانب الآخر بعيدا
عن صوته . وصاكه تكون الجسرة
أمنى الأسد والاشمال في الانتظار .
وهكذا تهرب الحيوانات من أصوات

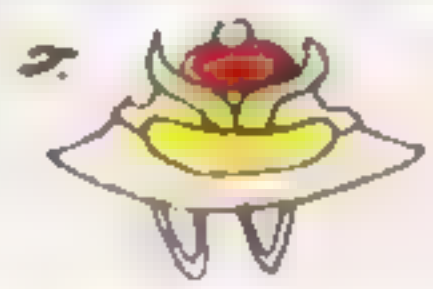
النمر فيوجد في قارة اسيا الجمدة
من شسوارب الامسد . وما
لا هتتمسان الا في المصاويث
القديمة . التي الغرما في قديم
الزمان يوم كان الاسد والنمر
يعيشان معا .

والنمر يبدو مثل الفئاة الجميلة
المذلة ، حتى ان الكاتب الانجليزى
« ايسن » حين اراد في احدي
ممرحاته أن يصور فئاة غنية مذلة
مفرورة ، صمى المرحبة « ثرويش
المرة » . والنمرة مؤنث نمر .
المرة . . والنمرة مؤنث نمر
والناس تستخدم هذه الكلمة لنصف
بها الانسان المبد والبط كالنمر
أو نصف بها الانسان المروح الفنى

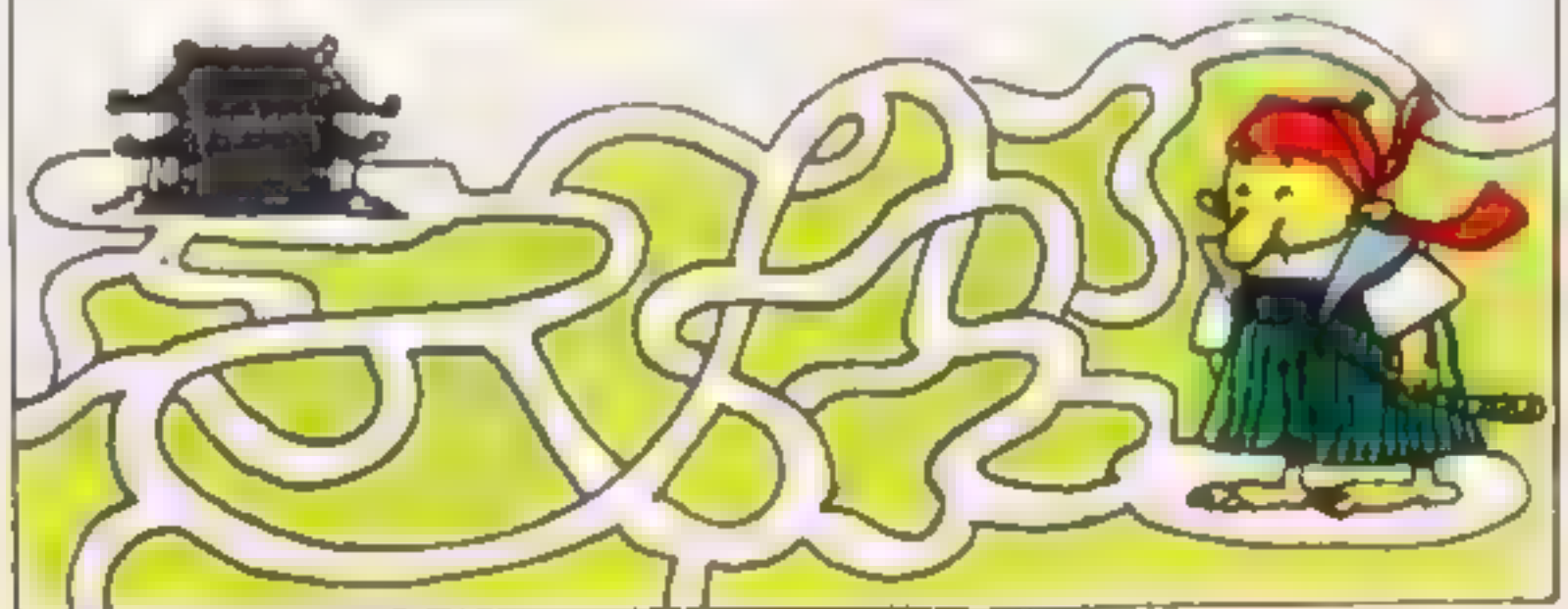
لكل شىء وحل !

جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم

جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم
جاء ابيهم

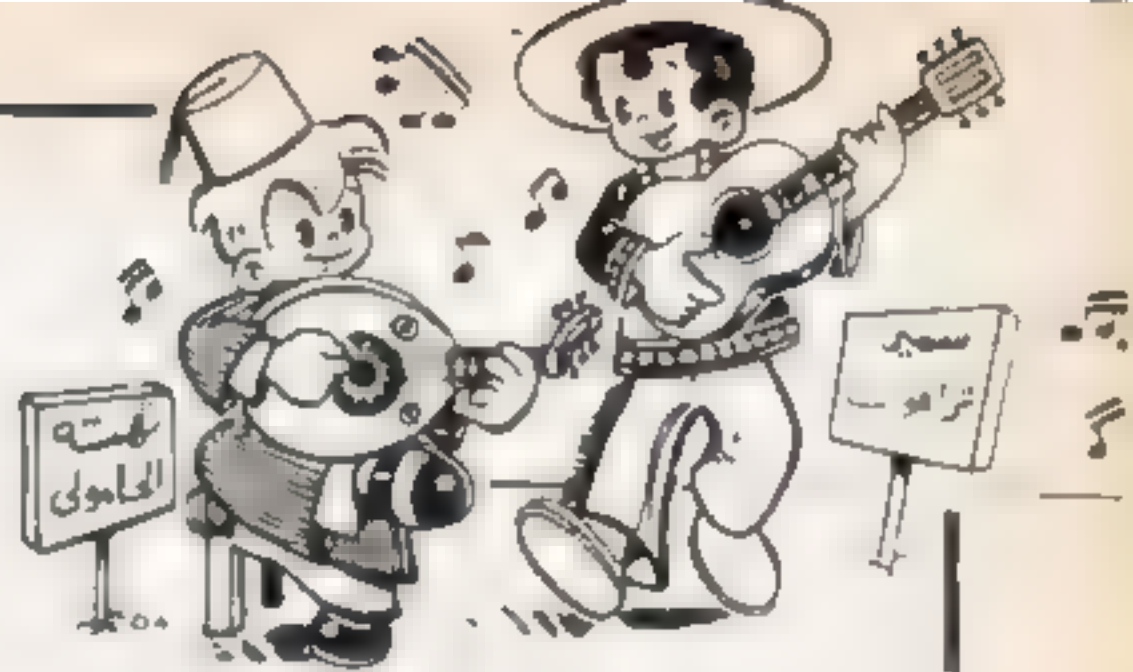


في أى طريق يسير حتى يصل إلى بيته ؟



شكراً للموسيقى

يقدمها: أحمد سعد



غناء فرقة البى جيز

فتانى لقد عرفتك جيداً
وقد رأيتك تكبرين كل يوم
وحقا لم أكن أنظر من قبل ولكنك الآن استحوذت على
هبة دخلت أنت حياتى وأصبحت
جزءاً من كل شيء افعله -
وجعلتني اعمل ليلاً ونهاراً كمحاولة للحفاظ عليك -
والآن وأنا معك أشعر كأننى فى
الجنة وأن هذا هو الطريق للسعادة
فاذا فلتك الآن فاعتقد اننى سأنتهى
اه فانت ستكونين دائماً طفلى -
ونستطيع ان نجعل الحياة مشرقة
ويمكننا ان نأخذ صوباً دقيقة واحدة للأبد -
فانت بالنسبة لى أكثر من امرأة ، أكثر من امرأة -
هنا قصص قديمة وحقيقية عن ناس
احبوا بعضهم مثلك ومثلنى -
واستطيع ان أرى بنفسى ان القارب بعيد محراه -
واشعر باننى اعرف حقيقة شعورى
نحوك كلما فكرت فى هؤلاء الناس وما
حدث لهم من الالف المئين -
لقد وقعت فى الحب معك مرة ثانية
وهذا هو الطريق الوحيد الذى يجب
ان نحلق فيه - هذا هو الطريق الوحيد
امامنا فاذا فلتك الآن فاعتقد اننى سأنتهى -

• •

الغاني فرقة البى جيز وموسيقاهم يرقص
الشباب قلقانيا عند سماعها * ويقولون
عنهم انه ما أن يتحرك « وترين » من جيتار
أحدهم حتى يترك الجمهور المقاعد ويبدأ الرغبة
بالرقص

من هم أعضاء الفريق : بارى ، وموريس
وروبن جيب ، الأسرة كلها تحب الفن والموسيقى
الاب قائد فرقة موسيقية والام مغنية أيضاً ،
الأسرة أصلها انجليزى من مدينة « مانشستر »
اشهيرة خرج الاخوة الثلاثة الى اسراليا
وهناك بدأت شهرتهم الفعلية ، ولقيت أعمالهم
نجاحاً كبيراً خاصة الغاني فيلم « حمى ليلة
السبت » التى وزعت منها ٣٠ مليون اسطوانة ،
الاخوة يكتبون كلمات أغانيهم ويلحنونها
بأنفسهم ، وتتميز أغانيهم البى جيز بالثفاسة
بين أصواتهم والموسيقى الى جانب نغمة
الاداء -

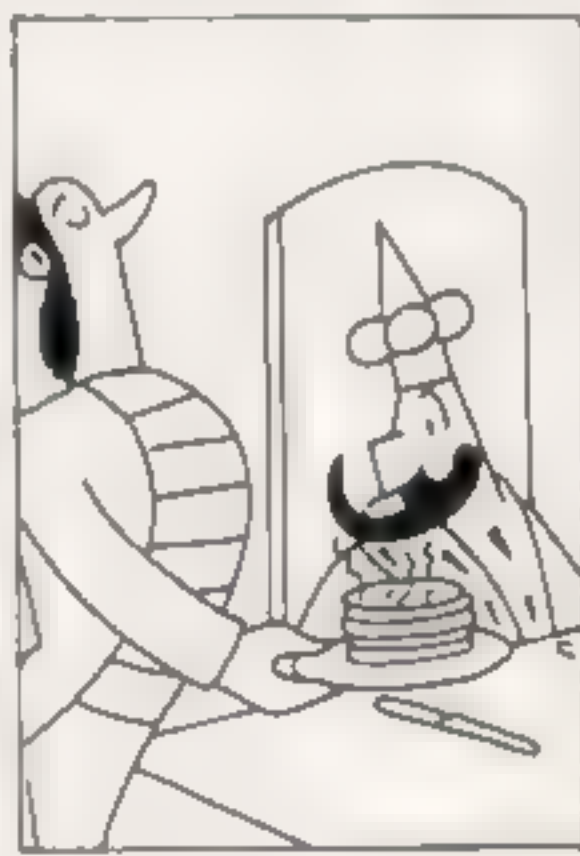
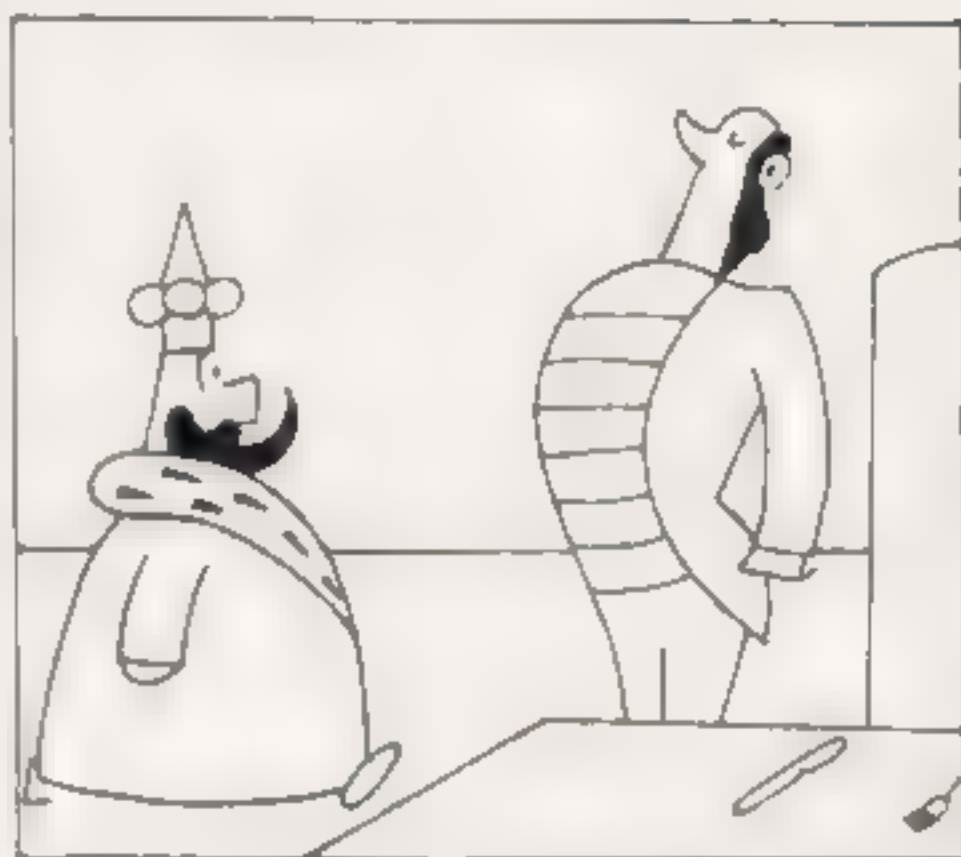
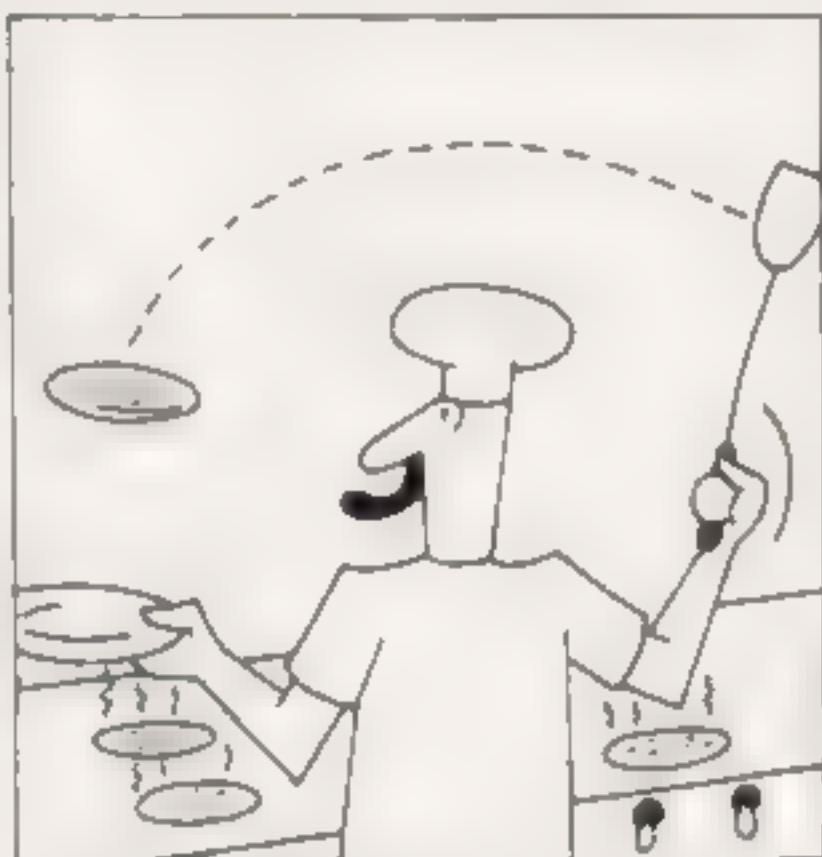
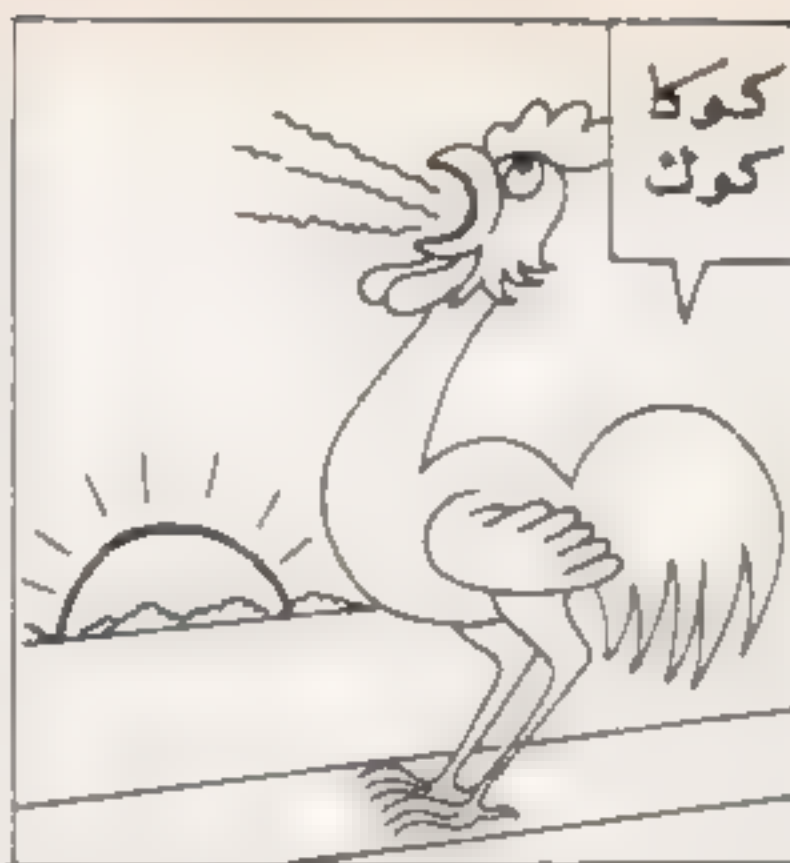
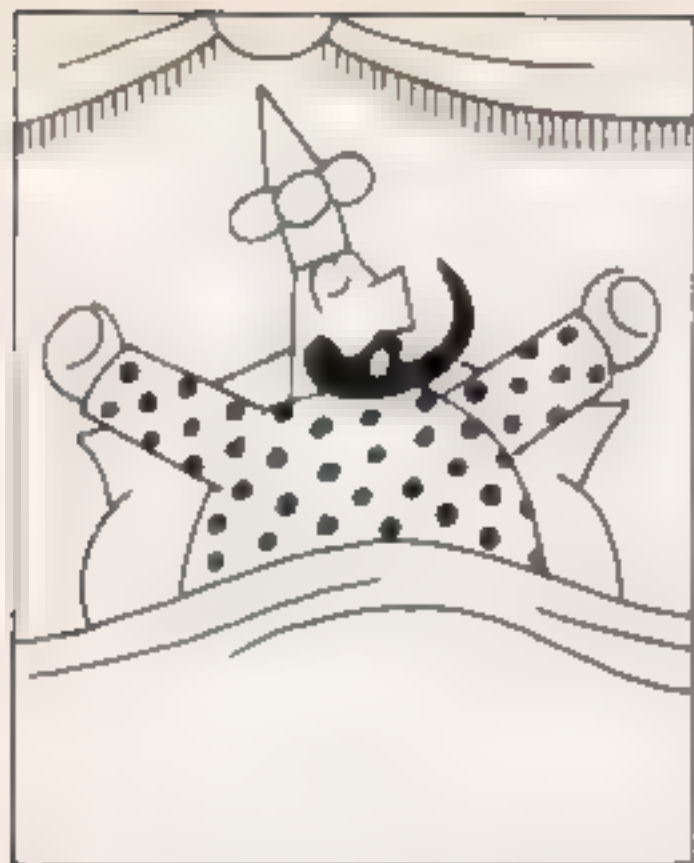
• •

الاخوة الثلاثة بارى وموريس وروبين

Girl, I've known you very well, I've seen you
grow in everyday, I never really looked before.
But now you take my breath away.
Suddenly you're in my life, part of everything
I do
You got me workin day & night, Just try in to
keep a hold on you, here in your arms I found
my paradise, my only chance for happiness.
And if I lose you now I think I would die .
Oh say you'll always be my baby
We can make it shine, we can take forever Just
a minute on a time, more than a woman, more
than a woman to me.
There are stories old and true, of people so in
love Like you and me, And I can see myself,
Let the history repeat itself, reflecting how
I Feel for you thinkin about those people,
then I know that in a thousand years.
I'd Fall in love with you again, this is the only
way that we should Fly, this is the only way
to go.
And if I lose you now I think I should die.

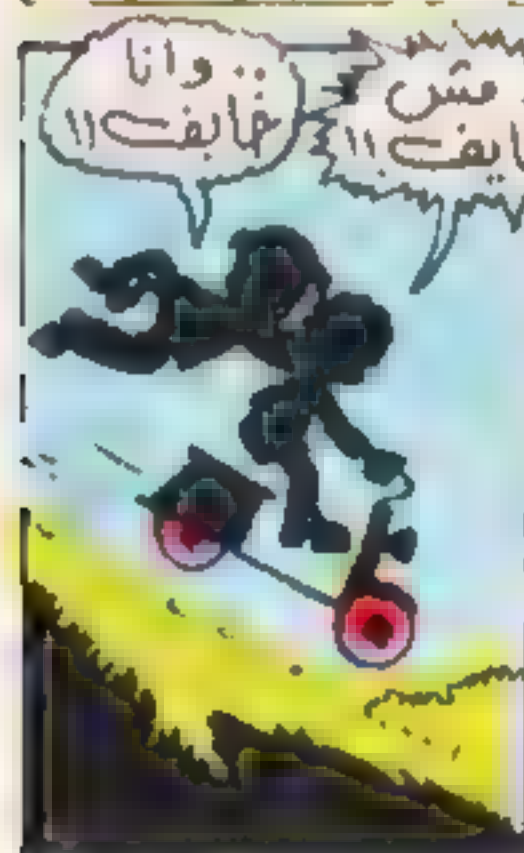
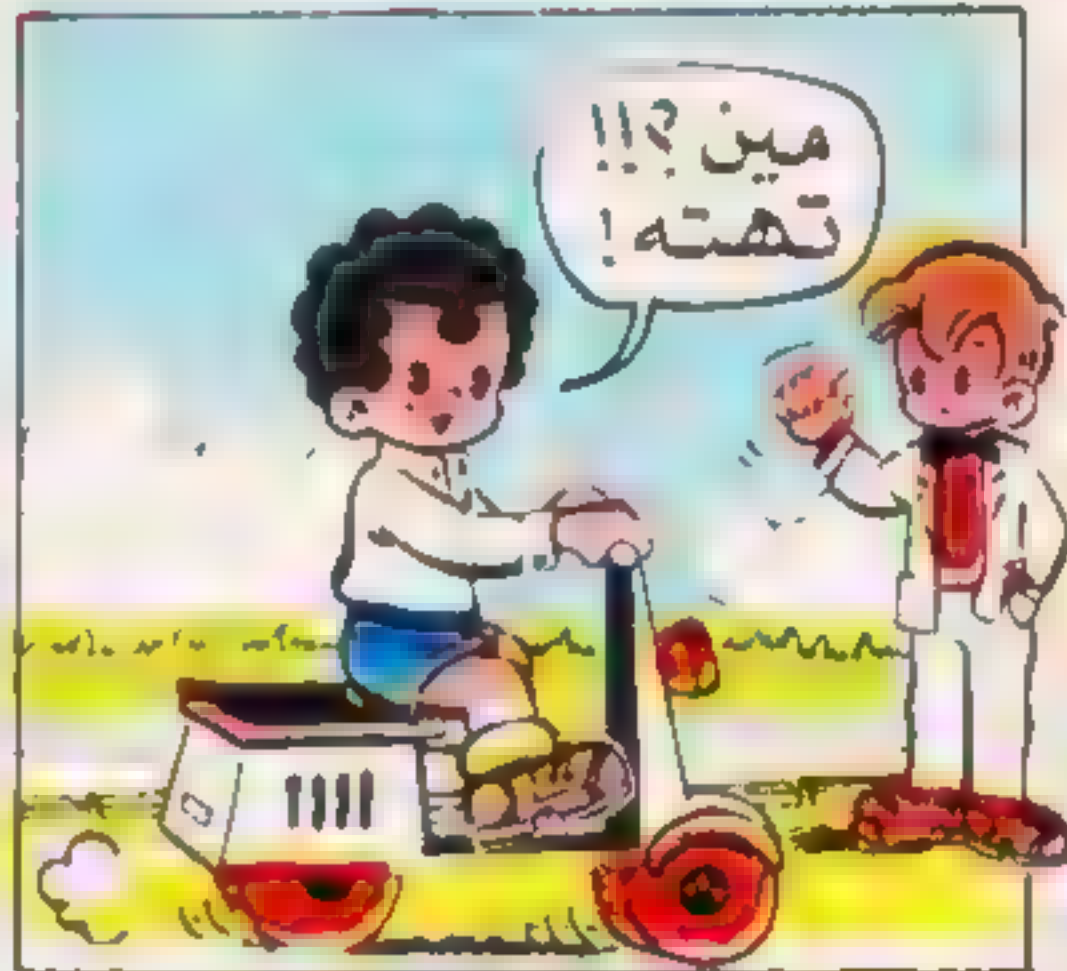
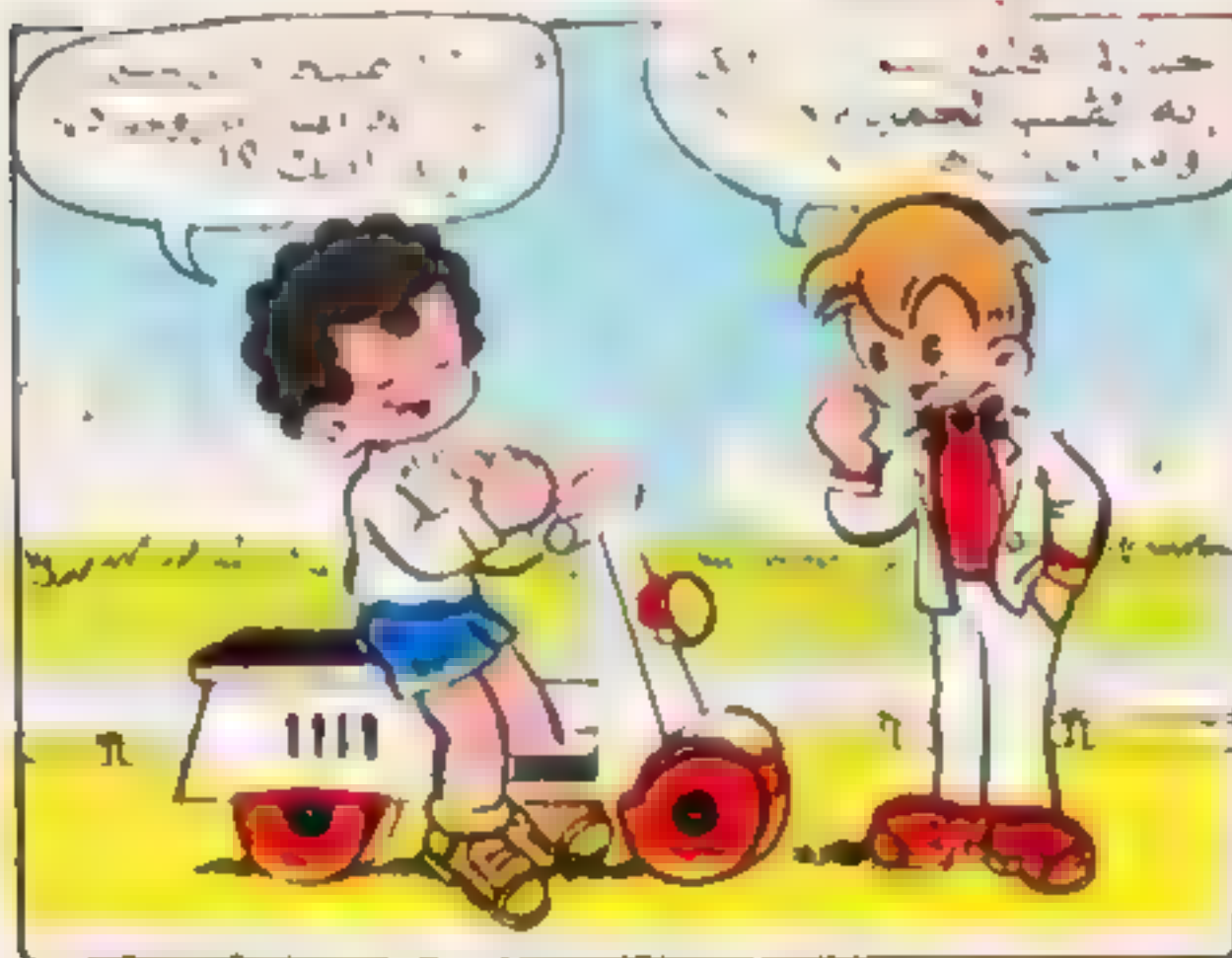


السلطان بهاول



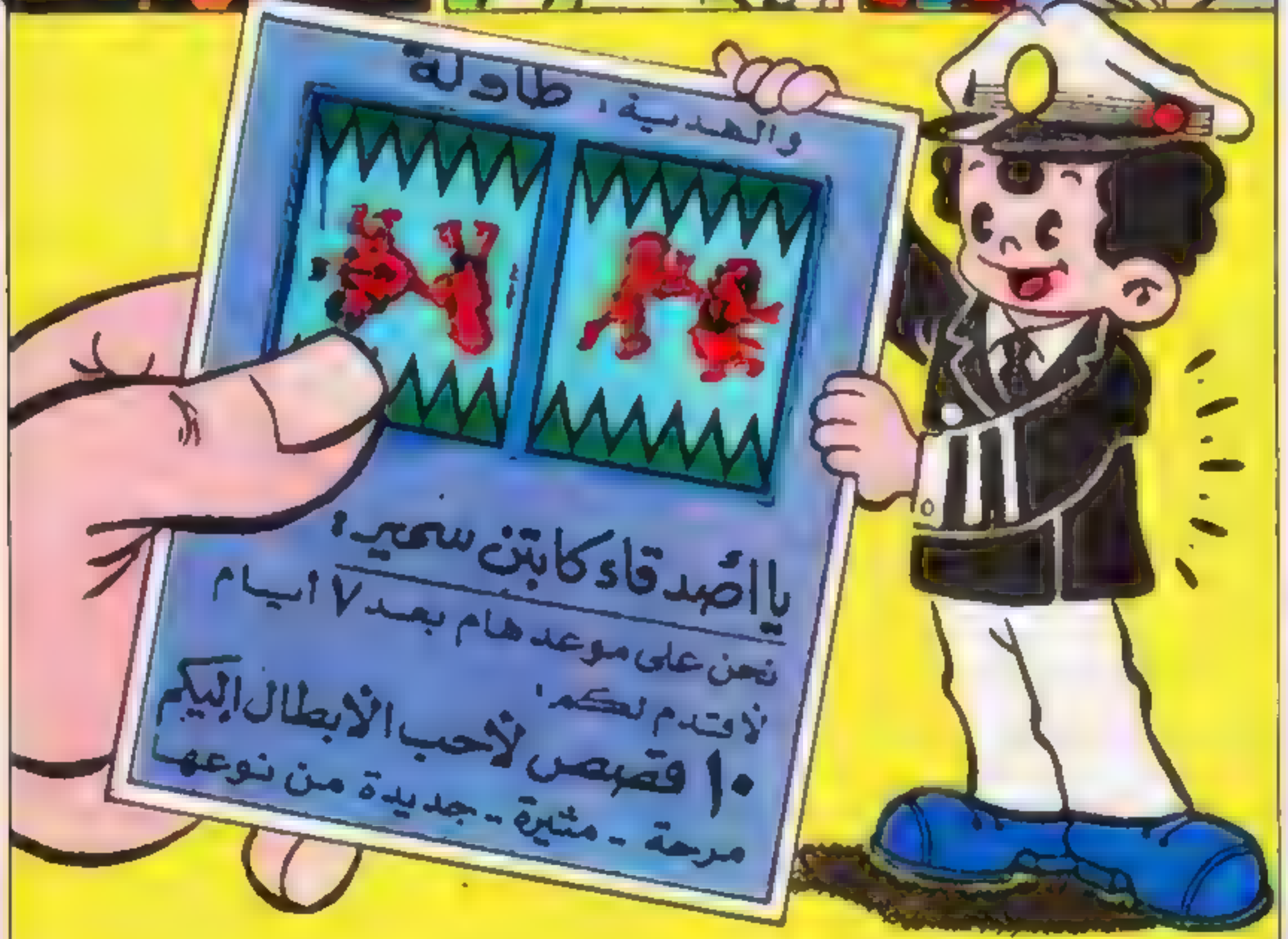
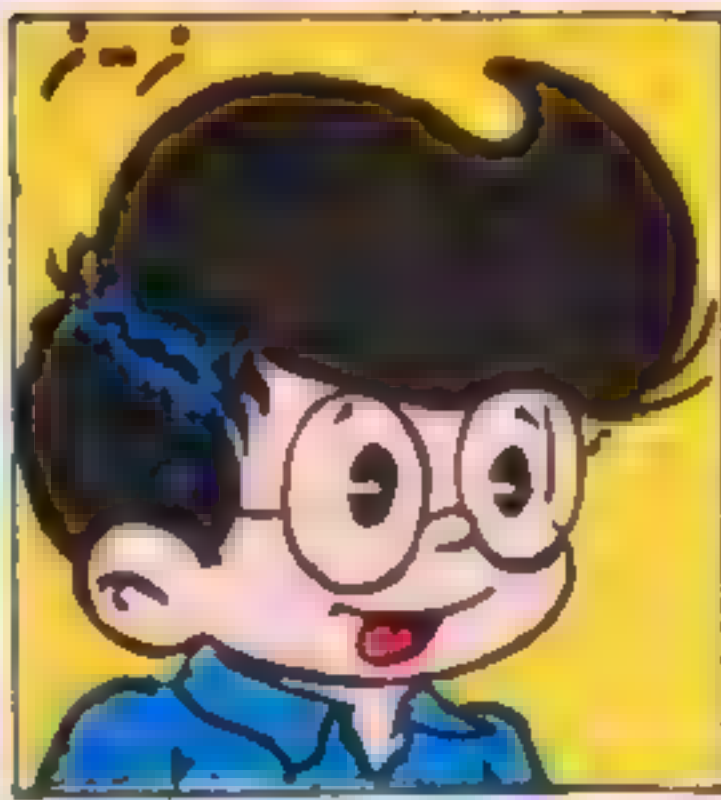


أوتوستوب



- الكريم بلين اذا استعطف ، والنيم يقسو اذا لوطف
- على من أبي طالب
- على الكريم أن يلازم الكريم ، لأنه لا يقوى على مخالطة الصوء مهما
- كان شديد العزم
- الكريم من أكرم الأحرار ، الكبير من حقر الدينار
- (أبو بكر الخوارزمي) رياضي وفلكي عربي

وتالوا في
الحكرم :



لا تجعله يفوتك
كابتن سمير ١٤ صفحة بالالوان
الشم ١٥ فرشاً لآخر

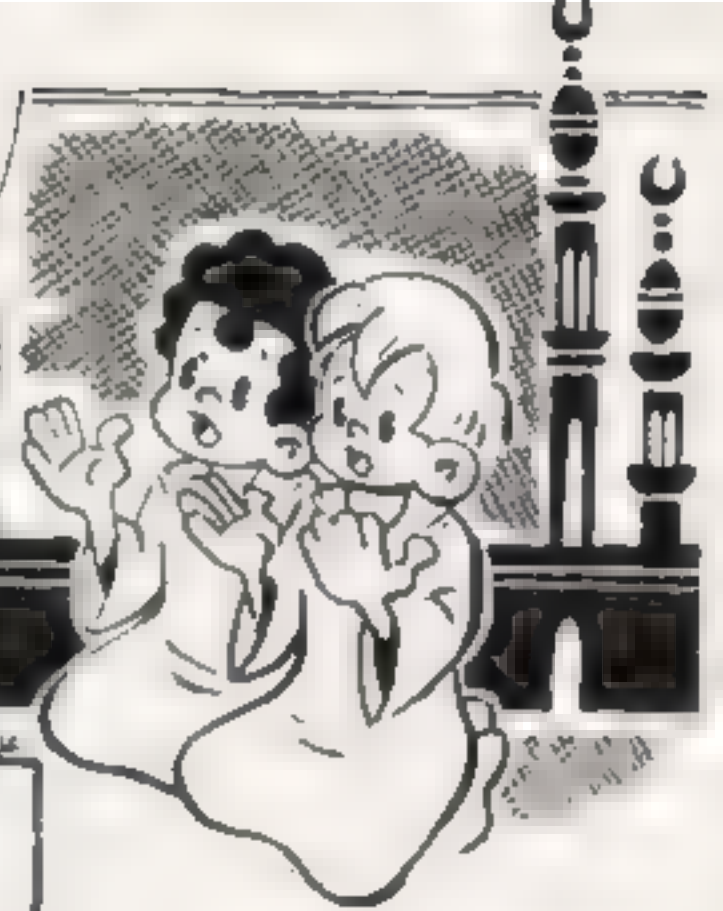
كابتن سمير
يقدم عدده التاريخي الثالث
الذي صدر في ٢٩ ابريل عام ١٩٥٦



أحباب الله

مجلة التربية والثقافة
الدينية

أعماله الربنية: رمزي محمد خليل



شهر الهجرة

بعد بيعة العقبة الثانية ، اطمأن الرسول صلى الله عليه وسلم على قوة المسلمين في المدينة .. من المهاجرين والانصار ، وقد بايعوه على ان يكونوا فداء له وللإسلام .. وأن ينصروه في جهاده .. وكانت البيعة في أيام التشريق بعد انتهاء الحج .. فبقى الرسول بمكة بعد سفرهم إلى المدينة .. بقية شهر ذي الحجة ، وشهرى الحرم وصفر ، ثم هاجر إلى المدينة في الثاني عشر من ربيع الأول ، من العام الأول للهجرة .. ولما بنا اتخاذ الهجرة أساساً للتاريخ الإسلامى ، فى عهد عمر بن الخطاب .. جعلوا هذا التاريخ يبدأ من شهر المحرم .. وهو بداية السنة القمرية .. لأنه أول شهر بعد انتهاء موسم الحج .. وظل المحرم أول السنة الهجرية حتى الآن .

إسلام بنى هاشم

خرج العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم من مكة .. ليعفى النبي قبل أن يدخل مكة .. وكان معه بعض الرجال من بنى هاشم .. أهل النبي صلى الله عليه وسلم .. ومهم أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب .. وهو ابن عم النبي .. ومهم عبيد الله بن أمية بن المغيرة ، وهو ابن عمته .. وكان العباس قد أسلم قبلهما .. وأراد العباس أن يستأذن لهذين الرجلين فى الدخول على النبي .. فلم يأنس لهما .. فحزنا حزناً شديداً .. لم رق النبي صلى الله عليه وسلم لحالهما فاذن لهما بلفانه .. وفى هذا اللقاء الكريم دخل الرجلان فى الإسلام .. أبو سفيان وعبيد الله ..

أما العباس .. فإنه كان يشعر بالفرح والفرح من الجيش الإسلامى الكبير .. فعرض على النبي صلى الله عليه وسلم أن يسمح له بإبلاغ قريش وتنبيههم إلى قوة جيش المسلمين وسلاحهم .. حتى يعرفوا أنه لا فائدة من القتال .. ويطلبوا الأمان لأنفسهم .. فاذن له النبي صلى الله عليه وسلم بذلك .. لأنه عليه الصلاة والسلام .. لم يكن يحب أن تسيل الدماء فى هذا الفتح المبارك ..

بكاء طفل

جاء الصبي الصغير إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يبكى . ويقول : - قتل أبى .. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : - ما اسمك ؟ فقال الغلام : - عقرية . فقال له الرسول الرحيم : وهو يختار له اسماً خيراً من اسمه . - أنت بشير .. ثم قال له : - أما ترضى أن أكون أباك .. وعائشة أمك .. جفف الغلام دموعه .. وتغيرت أسارير وجهه بعد أن أصبح فى رعاية الرسول الكريم وأم المؤمنين عائشة رضى الله عنها .





ابن الكريم

- هل تحتاج الى شيء ما ؟

★ بالطبع .. كل انسان يحتاج الى أشياء كثيرة ..

- اذن قل لي عندما تحتاج الى شيء .. هل تفكر في هذا الشيء .. أم تفكر في الانسان الذي عنده ما تحتاجه ؟

- العاقل .. يفكر في الاثنين ..

★ فعلا .. هذا صحيح .. هل صاحب الشيء يمكن أن يستجيب لما يطلبه أم يمنع ما يحتاجه ؟ هل يفتش عليه .. هل هل وبالمناسبة أحكى لك حكاية ..

حكاية الاشعث بن قيس .. من سادات العرب الكرام .. طلب من عدى بن حاتم الطائي .. أن يعيره (قدور) ابيه الكريم العظيم ..

حاتم الطائي .. وهي الاواني الضخمة .. التي كان حاتم يعد فيها الطعام .. لكل الناس .. حتى

اشتهر بالكرم بين الناس .. من عرب وغير عرب .. فقال الاشعث : أنا كنت أريدها .. فارغة ..

فارسل عدى القدور .. ولكن مدينة باطايب الطعام .. فقال عدى : نحن لا نقدم قدورنا .. فارغة .. !!

قتل يا غلام

كان الغلام الصغير ، يمحّب والده ، الصحابي الجليل .. في لقاء النبي صلى الله عليه وسلم .. فقال الاب الطيب :
- يا بني انت وامى يا رسول الله - أى الفديك يا بني وامى - كما تقول العرب - وهذه عبارة حب وتكريم ..
- علم أبني دعوات يدعو الله بهن ..
فقال الرسول صلى الله عليه وسلم للصبي الصغير :
- قتل يا غلام .. اللهم انى أسألك صحة فى ايمان .. وايمانا فى حسن خلق .. وصلاحا يتبعه نجاح ..
وهكذا كان يعلم رسول الله .. أحباب الله ورسوله ..



أخرجى فرسى يافثاء

كان سراقه بن مالك فى مجلس الذين يتحدثون عن نجاة محمد وصاحبه فى طريق الهجرة .. وضخامة الجائزة المقررة لمن يأتى بهما .. وفجأة دخل رجل يقول :

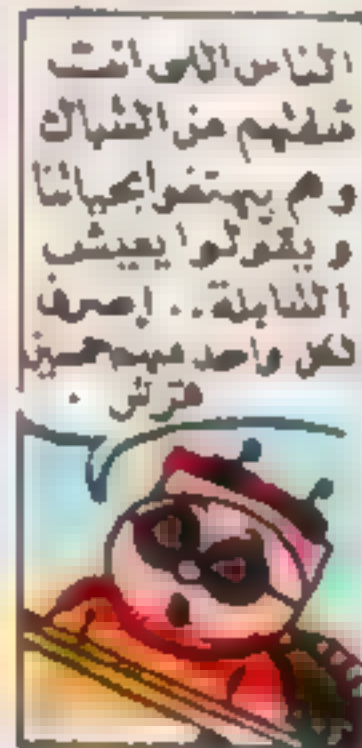
- أنا رايت جماعة على ساحل البحر الأحمر ، أفن أنهم محمد وأصحابه ..

فأصرع سراقه بكذبه .. وقال له (انك رايت فلانا وفلانا .. وقد خرجوا من هنا أمامنا) .. وذلك ليحول أفكارهم جميعا عن محمد (ص)

ثم أصرع الى بيته وركب فرسه وانطلق بها حتى لحق بالرسول (ص) وصاحبه .. وعندما عثرت به فرسه قال فى نفسه : يبدو أن الله سينصره ويخذلنا ..

ثم هداه الله فعاهد الرسول وأبى بكر أن يرد القوم عنهما ثم أسلم بعد ذلك وصار من أبطال الصحابة ..

تأجيل الصبيان !!



نَجْع ، تَمْبُول ، في حيلته عندما طلب من الشرطة القبض عليهم وادخالهم السجن ، وبذلك تهدأ المظاهرات ، وبعد الافراج عنهم ، بدأوا يرددون ان عمل عليه هو المسئول عن كل ما حدث بدليل انه لم يفرج عنه ، واستألفوا العمال باهتكم ، وصرفوا مكافآت لبعض العمال

قصصة ورسموم : حجازي

أما جاي أقول لكم إنكم علفانين في التي عملتوه ! طبعاً على عليه يستهزئهم السحر لآله لا سحر مربات الموظفين لكن يتم التي شغلته في الشركة وانتم معاه يعمل كده ! يعني الأصول ولوقت ينقبض عليكم ونرجعوا السجن مع "على عليه"



الحكام وقضاة الملاعب

مسابقة كأس العالم عام ١٩٥٤ تم « جويج » الفرنسي في كأس العالم عام ١٩٥٨ ، ثم « لاينشبين » الروسي في كأس ١٩٦٢ ثم « دنيمست » السويدي في كأس عام ١٩٦٦ ثم رودي جلوكز عام ١٩٧٠ وأخيرا « تيلور » الألماني الشرقي في كأس العالم عام ١٩٧٤ وطبعي انه كان بجانب هؤلاء النجوم « نجوم اخرون » لكن من ذكرناهم يتساوون من ناحية البراعة مع نجوم اللعبة العالميين

لاشك يا عزيزي انه كما توجد نجوم عظيمة بين لاعبي كرة القدم فان هناك حكاما نجوميا في عالم التحكيم . مثلا .. هناك حكم اسمه رودي جلوكز .. من ألمانيا الديمقراطية يعتبر من أشهر مشاهير الحكام واحتل مكانه في قائمة مشاهير الحكام التي ابتدأت بـ « رايدر » الانجليزي الذي اشتهر في مسابقة كأس العالم عام ١٩٥٠ ، ثم لينج « الانجليزى ايضا اشتهر في

نجوم توتنجهام

سادى يضم ايضا مجموعة هذه اللاعبين الكرة الدوليين والمشاهير ومنهم حارس مرعى الفريق القومى الانجليزى « بيتر سيلتون » - كما ان النادي قضا به عدد لا يستهان به من النجوم المعروفين وعلى رأسهم « ديف اندرسون » الزنجرى لاسمر طيور المنتخب الانجليزى وماتى رتجى يدخل منتخب إنجلترا بعد « كاتنجهام » الذى انتقل الى ريال مدريد وروبرتسون وودكوك وندر تزلز واونيل وميلز وغيرهم

القاهرة الساحرة

هذا ولاعبو توتنجهام كانوا سعداء جدا بزيارة القاهرة ورؤية جماهير الكرة المصرية واكدوا ان لاعبي الاهلى والزمالك جمعوا بين حلاوة اللعب ونظافته

نصيحة خائلية

ونشد ادلى المدرب « بريان كلاف » بنصيحة الى قراء سمير « ل هينا : (كل فريق يجب ان يكون عائلة واحدة ليس بينهم مكان للغرور او التعسالى وان يكون الاحترام متبادلا دائما بين الجميع) .. ويعتبر بريان كلاف ان الكذب خطيئة كبرى كما انه يحترم كلامه تماما .. ونحب ان تأخذوا مثلا من كلمات هذا المدرب



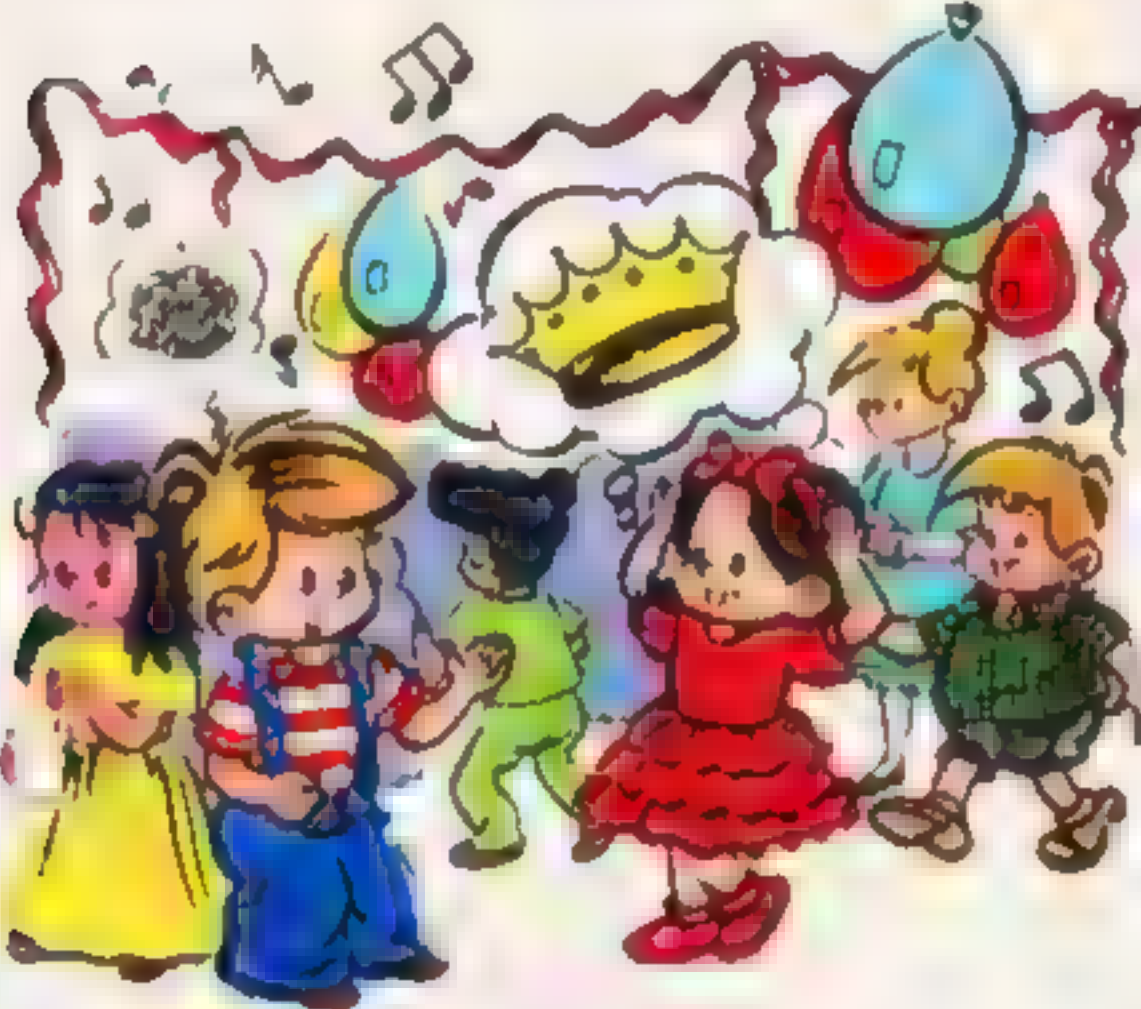
« فيس اندرسون » المعلق الاسمر

« فيس اندرسون » المعلق الاسمر



مذكرات عصام

بالرغم من برودة الجو ، فقد هجم علينا الشتاء فجأة وبلا مقدمات .
وبالرغم من المطر ، فإني أحس بأن الدنيا حرة ، وليس السبب هو دفء
المشاعر الطيبة من السيدة النبيلة "أم أيمن" ، ولا العلوي التي قدمنا
لنا في حفلة بمناسبة شفاء "أيمن" ، وكلها من أطمعة الطافاة .
وماذا ؟ نعم ، وسعرات حرارية - بالمنااسبة كلمة السعرات الحرارية
سمعتها لأول مرة من "وفاء" ، لأنها لا تأكل أشياء فيها سكر زيادة
وفجأة لقيتها في الحفلة تحط بثلاث ملاعق سكر في الكوب ، قلت
لها : "فيما يبدو يا وفاء" إنك تنازلت عن الرجيم !.. قالت : "لا - لكن نحن في فصل
الشتاء ، والجسم يحتاج لسعرات حرارية بدل السعرات التي نفقدناها نتيجة الجو البارد .
الواقع إنني حتران لسبب هام ، هو أنت - دينا - والمفروض أنها أقرب واحدة لي ففريق
المخرجين ، بما أنها بنت خالتي ، هي سبب



فنوران دمي وأيضا حرق دمي ، فقد قالت
لي أكثر من عشر مرات يا زعيم - في مناسبات
مختلفة - اتفضل يا زعيم - خذ يا زعيم - هات
يا زعيم - قلت لها بسعادة : "أنا أشكرك على
عواطفك النبيلة ومشاعرك الطيبة" .
فضحكك وقالت : "نحن لازم نجعلك
تشيع زعامة خلال الأيام المتسيلة
المباقتية من هذا العام ، وموعدنا في
أول يناير ١٩٨٠" . قلت لها : يعني إيه ؟
قالت : "لاتنس يا عصام أنت ٨٠ تقبل
القسيمة على أربعة بدون باقي الـ"
قلت لها : "ماذا تقصدين ؟" . قالت :
يعني ج تكون سنة ككبيبة !.. وفنار الدم في عروقي ..

الثلاثاء ٢٧ نوفمبر

اليوم وقفت سيارة كبيرة ، وسمعت صوت طفل شكله غريب يناديني : عصام .. عصام ..
ونظرت إليه فلم أعرفه ، وهنا وضع طاقتة على رأسه فعرفته - تعرفون لماذا ؟
لأن صوريته التي عندي وعلى رأسه غطاء - إنه صديق من تايلاند ، أراسره
ونتبادل المعلومات والصور والمراسلة - كانت مضاحكة لب أنت رأيت في مصر - هذا
فرصة يرى فيها فريق المخرجين وأنا زعيمهم حقا وصدا ، وأن رجل عالمي .. دؤلي .. وقال لي
صديقي التايلاندي لقد أجرنا شقة في حي من أرقى أحياء مصر ، ويوم الأحد القادم سنقيم
حفلا ويحضره أترباي وأصدقائي - سنغني ونرقص على الطريقة التايلاندية وأنت وأصحابك
مدعوون في هذا الحفل .. لاتنس يا عصام يوم الأحد !.. وأخرج ورقة وكتب فيها اسمه
١٠١٠ وعنوانه ورقته بتليفونه ، ولم يكن معي ورقه ولا فلم
لذلك كتبت اسمي وعنواني ورقته بتليفوني
ف نصف الورقة ، وقطعت الورقة نصفين
أخذت نصف الورقة ، وتركت له نصف
الورقة ، وقال لي : "لاتنس الحضور يوم
الأحد ، وإذا اضطررت يا عصام ألا تحضر
فكلمني ف التليفون ، قلت له : سأحضر
ومع الفرقة !.. قال : مرحبا بكم !.. قلت : مرحبا
بكل الأصدقاء في بلادى - ف عصر المعبة والسلام !



الأربعاء ٢٨ نوفمبر

كتبت دعوة رفيقة لفريق المهرجين .

عزيزكم

تحية طيبة وبعد :

أنا عصام المتين - زعيم فريق المهرجين - أدعوك إلى سهرة

هنية ، لتوسيع معلوماتك العالمية ، لتعلم أن عصام وصلت

شهرته إلى سيام - عجبني (عصام)

ومررت على جميع الأصدقاء ، وأعطيت كل واحد وكل واحدة

رسالة دعوة ، وكتبت ملاحظة : (اللقاء الساعة ١٢ ظهرًا

في بيتي ، ثم نتحرك بسيارات "جدو" - "عزيزة" والست "أم أيمن" - "غزالة"

وسيارة أبي - "النفاسة" - أرجو عدم النسيان - وشكرًا)

الخميس ٢٩ نوفمبر

دخلت أختي منزعة وسألتني : "مالك يا عصام ؟"

عيايت لأسمع الله ؟" - قلت لها : بالعكس

أنا صبحتي بسبب !! - وبذلكاني فهمت إن

سر سؤالها هو هدوء على خير

العادة ، والسبب إن أراجع جميع خطابات

صديقي السيامي ، لأنني اتفقت مع فريق المهرجين

أن ألقى عليهم محاضرة يوم السبت عن تايلاند

حتى يعرفوا كل شيء عن هذه البلاد قبل ذهابهم

إلى الحفل يوم الأحد -

الجمعة ٣٠ نوفمبر

وصلت الجمعة في المسجد ، والوالدة أطلقت البخور في البيت كالمعتاد ، وكان موضوع الخطبة عن

النوايا الطيبة ، وأن الإنسان إذا قام بعمل وكانت له نية خير سليمة فإن الله يعلم ما في القلوب ، وجملة

هذا أن يتجبح ، وخيل لي أن الخطيب يتكلم عني ، وقلت في سرّي : "يا رب استر ، فقد تنزل الأمطار بفزارة

ولا يذهبون إلى الحفل !!"

السبت ١ ديسمبر

بعد أن ألقى محاضرة عن بلاد صديقي الذي سبب إليه هذا -

سألت "قنا" ، وماذا ترتدي المرأة هناك ؟" - قالت : "التاميل ، وهو مثل الساري الهندي" - وقالت

لبنى : "مدهش" - جواب دقيق ومختصر !! - أمّا أيمن ، فالدنيا لا تسعه من الفرحه بعد أن حكيت له

عن أنواع الأطعمة هناك ، وقال : "أنا أريد أن أشتت معدتي بالحضور إلى الحفل هذا ، ومن

الواضح أنه معجب بصيغة خاصة بالمعلومات عن الطعام السيامي ..

الأحد ٢ ديسمبر

أخرجت الورقة من جيب البنطلون - الورقة مطبقة بكل عناية ، فيها طبعا اسم

صديقي وعنوانه وتليفونه - وكان فريق المهرجين موجودا

عندنا ، وكذلك أجب ، وجدّي ، وأيمن

والدته ، والكل على أتم الاستعداد لقيادة

السيارات - وفتحت الورقة ، وبإلهام

وجدت مكتوب فيها :

(عصام - مجلة سمير - تليفون ٢٠٦١٠)

يا خير !! - أما غلمة !! - أعطيته

الورقة التي كتبتها أنا !! -

يعني تبادلنا الأوراق - واحتر

وجعلت من الخجل

عصام



موقف خدمة لضيوف الرحمن



ذهبت لأؤدي فريضة الحج ، وفي عرفة وعندما كنت ذاهبا الى المخيم ، قابلت أحد الحجاج من الوطن العربي وكان قالها لا يعرف مخيمه . فذهبت معه لأبحث عن مطووعة ، حتى عرف مخيمه ، ودعاني بالخير والسعادة ، وقد أحسست بسعادة كبيرة ، لاني أدبت خدمة لضيوف الرحمن

محمد بكرى عبد الله عليان - السعودية جدة ص ب ٧٦١
شكرا لصديقي محمد بكرى على موقفه الانساني ، ويسعد أسرة مجلة سمير أن تهديك مجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك .



ابتنسم معنا



أحلى الكلام



● إذا لم يكن الفردوس في نفسك فلن تدخله أبدا .
● ليس الانساني من يسمي وراء مصالحه الشخصية والاداء الذي يتقاضى عن صالح جاره .
إيمان عبد العزيز
الاسماعيلية

بلادى بلادى

تلك اوطاني وهذا رسمها في سويداء فؤادي محتسرة
تترأى لي على بهجتها حينما قلبت في الكون النظير
في ضياء الشمس في نور القمر في النسيم العذب في مغنى الزهر
في خريف الجدول الصافي وفي صخب النهر وأمواج البحر
يا بلادى يا منى قلبي ، ان تسلمى لي أنت ، فالدنيا هدر .
حسن السيد مرسى اسماعيل ٢٩ - ١ - ش المطرية
يا حسن يا صديقي .. أرجوك .. اكتب اسم الشاعر ..

الكمسارى : تبقى تنزل العتبة
وتغير
القروى : أغسير ازاي ولنا
هدومي في البلد ؟
خالد محمد عبد المنعم
الدقهلية - طلخا

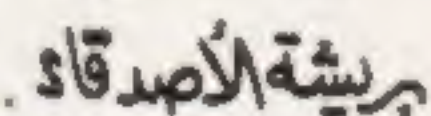
الاخت لاختها : أين طبق
الحلوى الذي كان هنا ؟
أخوها : أظنه قد طار ، ألم
تسمعي عن الاطباق الطائرة ؟
الصديق : لوى عبد الهادي
سوريا - طرطوس

هل تعلم؟



ان أقدم وأعظم علماء
مصر كان يعتبر الهيا . وكان
اسمه « توت » ويعتقد ان
« توت » عاش سنة ١٨٠٠٠ قبل
الميلاد وتقول الاساطير انه
تمكن من كتابة ٢٦٠٠٠ كتاب
تحتوي على موضوعات شتى .
الصديق : سامح حسن سيد
بجوار جامع ميهوب القاهرة

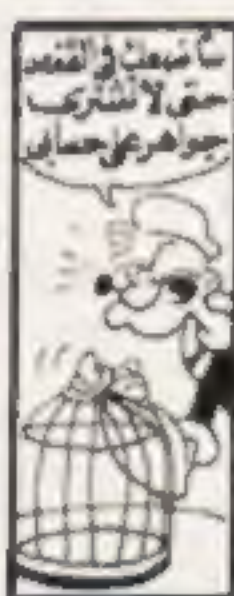
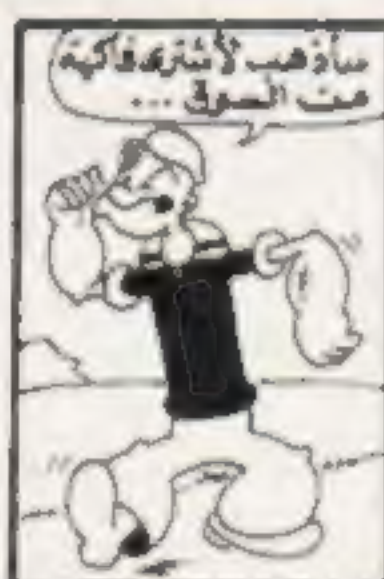
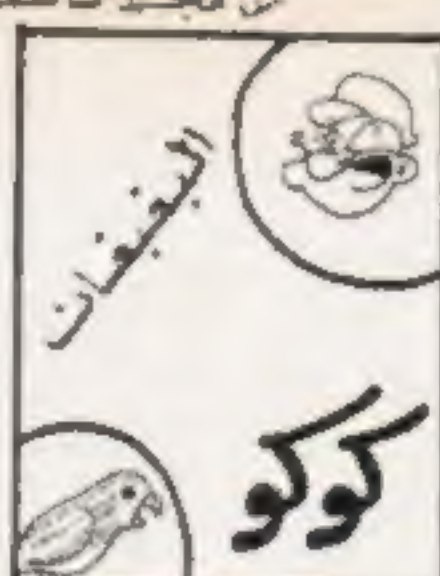




● جدو ●
بريشة الصديق :
عبد الهادي - القاهرة



● اشرف الشريف
بريشة - محمد وصال
- الحيرة



وہابیہ

زمستان کا مہل

SAMIR — No. 1234
2 December 1979

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عبد الحبيب - ت ٢٠٦١ القاهرة

نعم النسخة في البلاد العربية ، فئة ٧. ملحقا للقاريء في مصر - سوريا ٧٥ في
س - لبنان ٧٥ في ل - الأردن ٨. فاسا - الكويت ١٣. فاسا - العراق ١٠. فاسا
- السعودية ١ ١/٤ ريال

فيها الاشتراك المثلوي - ٥٩
 هذا ل جمموعة مصر العربية
 ارا اربعة جنهات واربعه
 عليه بالبريد الصادر ل بلاد اعداء
 البريد العربي والاقرى بوالاستر
 ستة جنهات وارب جنه مصره
 بالبريد الجوي ، او ما يهاتفها
 بالقطار الحرا ، ول سائر اعداء
 العالم ، اولاً بالبريد الصادر ،
 ونهية ومزور بالبريد الجوي ،
 والقطار تسدد مفعلا للمصر
 اشتراكات ل جميعه ، به مصر العربية
 حواله ردية لم حقوقه ، وبالح
 بلاد الضميمة تسدد مصر ل امر
 مؤسسة دار الهلال وتصلح رسوم
 البريد السجل على الاشتراكه
 علاه منه الطلب .



على خليل

الاسم بالكامل : على خليل
على
النادي : الزمالك والمنتخب
القومي المصري
المركز : قلب هجوم متقدم
واهباً جناح أيسر
تاريخ الميلاد : ٢٨ سبتمبر
١٩٥٠

العمر : ٢٩ سنة
محل الميلاد : بني سويف
الطول : ١٧٥ سم
الوزن : ٧٢ كغ
هداف الدوري والكأس لعام
١٩٧٨

مباريات دولية : الستة في
عدد كبير من المباريات الدولية
النادي السابق على الزمالك :
نادي بني سويف الرياضي
حيث لعب فيه الحريق تحت
١٦ ، ١٨ سنة

